





Ficher Faitere



COLLECTION
BARBEDIENNE

COLLECTION

BARBEDIENNE

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART
E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

MODERNES

Œuvres importantes

DE

Barye, Cogniet, Decamps, E. Delacroix,
J. Dupré, Fortuny, Henner, Jacque, J. F. Millet, Pelouse,
Th. Rousseau, Troyon

48 Tableaux et Dessins par T. COUTURE

TABLEAUX ANCIENS

Livres

Composant la Collection de M. BARBEDIENNE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU
PAR SUITE DE SON DÉCÈS

GALERIE DURAND-RUEL

rue Le Peletier, 11, et rue Laffitte, 16

Les Jeudi 2 et Vendredi 3 Juin 1892

à 3 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LÉON TUAL	Me G. DUCHESNE
56, rue de la Victoire, 56	6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, 16

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 31 Mai 1892	Le Mercredi 1er Juin 1892

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

Ce Catalogue se distribue à

Paris . . . . . . Chez Mᵉ Léon Tual, commissaire-priseur, *56, rue de la Victoire.*

— Chez Mᵉ G. Duchesne, commissaire-priseur, *6, rue de Hanovre.*

— Chez M. Durand-Ruel, expert, *16, rue Laffitte.*

Londres . . . . . Chez M. Bernheim jeune, *The Barbizon Gallery, 186, Piccadilly.*

New-York . . . . . Chez M. Durand-Ruel, *315, Fifth Avenue.*

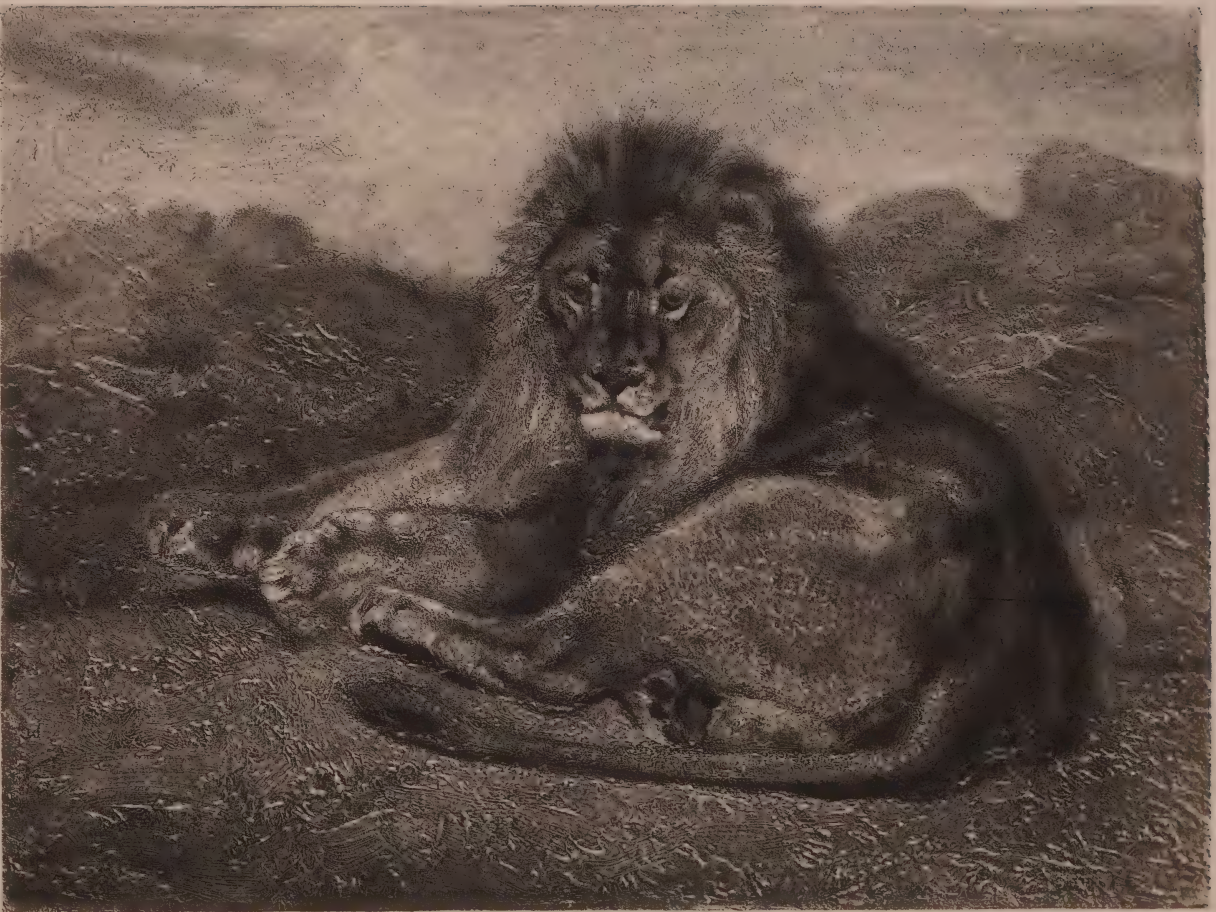
Amsterdam . . . . Chez M. E. J. van Wisselingh, *194, Kalverstraat.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise un fois l'adjudication prononcée.



Photogravure & Imp. Goupil & Cie



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BARYE

1 — **Lion au repos.** 9.400"

Dans un paysage aux abruptes collines, le roi des animaux se repose en une fière attitude.

Sa large face aux traits vigoureux respire, sous l'abondante crinière, la force et la puissance.

Ciel couvert de nuages.

Ce tableau, caractéristique du génie de Barye, est d'une allure superbe.

Signé à droite : Barye.

N° 354 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 245 millim.; larg., 33 cent.

BARYE

4.300

2 — Combat de tigres.

Mêlant, dans une étreinte mortelle, leurs corps souples au fauve pelage, les deux félins s'entredéchirent furieusement.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, le cachet de la vente Barye.

N° 357 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.



Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

BARYE

3 — **Jaguar marchant.** 9.000,

Dans une solitude d'aspect sauvage, un jaguar s'avance à pas lents, dessinant sur le sol clair la silhouette ondulante de son corps ocellé.

Horizon de collines, ciel clair.

Signé à droite : Barye.

Au dos, cachet de la vente Barye.

N° 351 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BARYE

600.

4 — **La Forêt.**

Dans un site rocheux s'élève un bouquet de chênes, dont quelques branches dénudées se silhouettent nettement sur un ciel couvert de nuages.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, le cachet de la vente Barye.

N° 370 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.



Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

BARYE

5 — **Tigre couché**. 7.100.

En un paysage accidenté, un tigre est étendu dans une pose nonchalante, la tête appuyée sur les pattes.

Les yeux à demi fermés, il semble prêt à s'élancer à la première alerte.

Ciel gris, éclaircie à gauche.

Signé à gauche : Barye.

Nº 356 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

BARYE

450,

6 — **Sous bois.**

Au premier plan, un sol couvert de végétation.

Le rideau épais des arbres laisse entrevoir par ses interstices un ciel lumineux.

Impression de calme et de solitude.

Signé à droite : Barye.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

BARYE

230,

7 — **Cerf blessé.** (Esquisse.)

Atteint mortellement, il se dresse sur ses pattes de derrière dans un suprême effort.

Fond de paysage.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, le cachet de la vente Barye.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 245 millim.

BARYE

8 — **Effet d'automne.** 500.

Au sommet d'une éminence formée de blocs de rocher, un groupe d'arbres, dont quelques-uns sont déjà jaunis par l'automne, se massent sur le ciel semé de légers nuages.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, cachet de la vente Barye.

Toile. Haut., 335 millim.; larg., 252 millim. 1/2.

CABAT

(L.)

9 — **Le Jardin Beaujon.** 3,100.

Vers la droite, une femme près d'une clôture derrière laquelle s'étend une prairie où sont couchés des bestiaux.

A gauche, un rideau d'arbres troué d'une éclaircie ; près d'un cours d'eau, s'enfuyant vers le fond, une vache brune est accroupie et rumine. A côté d'elle se tient un cheval noir.

Ciel d'un bleu clair, semé de nuages blancs.

Signé à droite : L. Cabat.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 72 cent.

CAIN

(H.)

360

10 — Tête de cardinal.

La face tournée vers le spectateur, la barbe grise retombant sur la pourpre de son vêtement, le sommet de la tête recouvert d'une calotte rouge.

Signé à gauche du monogramme : H. C., et daté 1875.

Dédicace : *A M. Barbedienne.*

Toile. Haut., 615 millim.; larg., 465 millim.

CLÉSINGER

(C.)

65

11 — Troupeau dans la campagne romaine.

Au premier plan, un buffle se désaltère dans un cours d'eau situé en contre-bas de la prairie.

Dans l'herbe grasse du pâturage, le bétail se repose. Des bouquets de grands arbres silhouettent leur feuillage épais sur un ciel d'un bleu limpide, semé de nuages blancs.

Signé et daté à gauche : Le sculpteur C. Clésinger, Rome 1859.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

CLÉSINGER

(C.)

12 — **Buffles dans la campagne romaine.** 65.

Dans une vaste plaine bornée à l'horizon par des collines, des bouviers, dont quelques-uns à cheval, chassent devant eux des bestiaux réunis par groupes sous le même joug.

Ciel de nuages.

Signé et daté à gauche : Le sculpteur C. Clésinger, Rome 1849.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

CLÉSINGER

(C.)

13 — **Le Coucher du soleil.** 105.

Au premier plan s'étend une berge. Quelques bestiaux viennent se désaltérer dans l'eau que dorent les derniers reflets du couchant.

Au fond, une longue ligne d'arbres ferme l'horizon.

Chaude impression de soir.

Signé à gauche : Le sculpteur Clésinger.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 86 cent.

COGNIET

(LÉON)

580,

14 — **Le Tintoret peignant sa fille morte.**

La fille du Tintoret est étendue sur son lit de mort, le visage éclairé d'un rayon de soleil, tandis que son père, la palette en main, contemple d'un long et triste regard les traits adorés qu'il va reproduire sur la toile.

Signé et daté à droite : Léon Cogniet 1842.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 82 cent.

COGNIET

(L.)

160,

15 — **Derniers moments de saint Étienne, martyr.**

Un diacre, suivi de ses deux acolytes, vient apporter les saintes huiles au pieux martyr, qu'on aperçoit couché à droite sur un grabat.

A gauche, à mi-hauteur, le monogramme L. C. et, plus bas, la signature : Léon Cogniet.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 145 millim.

COGNIET

(LÉON)

16 — **Bonaparte en Égypte.** 360,

A l'abri du soleil, sous un dais improvisé, Napoléon, entouré des membres d'une mission scientifique, examine les momies qu'exhument des esclaves africains.

Signé à droite : Léon Cogniet.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 485 millim.

COUTURE

(T.)

3.000,

17 — Damoclès.

A demi étendu sur des coussins de pourpre, Damoclès enchaîné appuie sur sa main son front ceint de lauriers.

Il semble absorbé dans une profonde méditation. Près de lui, sa lyre est posée, tandis qu'au premier plan se trouvent un vase plein de fruits et une urne renversée d'où s'échappent des pièces d'or.

A droite, sur le mur, cette légende : *Potior mihi periculosa libertas, quam secura et aurea servitus.*

Belle composition, d'une grande noblesse d'expression.

Signé du monogramme : T. C., à gauche, dans la bande d'un coussin, et daté 1856.

N° 141 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Vente Noël, Paris 1891.

Toile. Haut., 2 m. 53 cent.; larg., 1 m. 54 cent.



Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

COUTURE

(T.)

18 — **L'Amour de l'or.** 1900.

Un homme au vêtement délabré, assis à une table recouverte d'un tapis, plonge ses doigts crochus dans un monceau d'or et de bijoux.

Sa physionomie est empreinte d'une âpre avarice; il semble dédaigner du regard les offres que lui fait la volupté, sous les traits de jeunes beautés. Au fond, deux personnages tendent vers lui une plume et une épée qu'ils sont prêts à vendre.

Debout derrière l'avare, Méphistophélès, dans son rouge costume, contemple cette scène avec un sourire sardonique.

Signé à droite, à mi-hauteur, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

COUTURE

(T.)

19 — **Un Réaliste.** 1.000.

Un jeune peintre, vêtu d'un costume de touriste, s'est fait un siège improvisé d'un plâtre d'après l'antique.

Il semble absorbé dans l'esquisse d'une tête de porc, placée devant lui sur un socle de bois, dont la tablette inférieure porte des pipes et un pot à tabac.

Au premier plan, une bouteille coiffée d'un verre.

A gauche, dans un coin, le parasol et le havresac du touriste. Au mur sont accrochés divers objets pouvant servir de modèles à un jeune réaliste : chandelier, botte d'oignons, chou, vieux soulier et lanterne.

Scène rendue avec beaucoup d'humour.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1865.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

COUTURE

(T.)

2.050

20 — Souper à la Maison-Dorée.

Sur la table où vient de s'achever le joyeux festin, un homme en costume de Pierrot est assis, contemplant ses compagnons d'orgie.

A droite, l'un d'eux, vêtu en Arlequin, s'est endormi, tandis que le troisième a roulé sur le sol où se trouve étendue une femme demi-nue, la tête appuyée contre un coussin.

A gauche, l'artiste a mis sur le mur cette légende : « Morts illustres, j'aime vos descendants succombant dans l'orgie. »

Signé à gauche, dans le divan, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

COUTURE

(T.)

200

21 — Le Moine.

Vu de trois quarts, la tête couverte d'un capuchon, il semble méditer en contemplant une tête de mort qu'il tient entre ses mains.

Ciel de crépuscule, teinté des reflets du couchant.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 181 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 83 cent.

COUTURE

(T.)

22 — **Vieille Abbaye, à Senlis.** 500 f

Vers la droite, dans la cour intérieure, une colonnade surmontée d'arceaux délabrés. Un plancher établi à mi-hauteur transforme les ruines de la vieille abbaye en un grenier à foin. Au fond, un treillage sert de clôture à une maison de construction plus récente.

Sur les arceaux crépis à la chaux se joue un vif rayon de lumière.

Non signé.

Vente Noël, Paris 1891.

Toile. Haut., 455 millim.; larg., 605 millim.

COUTURE

(T.)

23 — **Après la bataille; 1813.** 250 f

Un soldat en uniforme du premier empire est étendu, mortellement blessé, dans les plis du drapeau tricolore, déployé sur un amas confus de débris : canons, tambours et armes diverses.

A gauche, deux personnages, tournant le dos au spectateur, représentent le clergé et la noblesse. Ils semblent examiner dans le lointain les lueurs d'un incendie qui éclaire sinistrement le ciel chargé de fumée.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

COUTURE

(T.)

1.000,

24 — **Le Char de la courtisane.** (Esquisse.)

Debout, enveloppée de voiles flottants qui découvrent sa poitrine, la courtisane conduit son char orné de fleurs. Du fouet elle active la marche de ses adorateurs : financier, poète, peintre et guerrier, qui lui servent de coursiers.

Sur le derrière de la voiture la vieille mère, coiffée d'un bonnet, vêtue d'un châle, tient à la main un cabas sordide d'où s'échappe le goulot d'une bouteille.

Fond de paysage : panorama d'une ville et d'un fleuve.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 2 m. 14 cent.

COUTURE

(T.)

380,

25 — **Tête de volontaire; 1793.**

En buste, la face tournée vers le spectateur, il porte l'uniforme des soldats de la première république.

Signé à gauche, au-dessus de l'épaule, du monogramme : T. C.

Fragment de l'*Enrôlement des volontaires.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

COUTURE

(T.)

26 — **La Veuve.** 250,

Vue de trois quarts, elle fait face au spectateur. Sa figure au teint mat, encadrée de cheveux noirs, s'incline sur l'épaule gauche avec un air de mélancolie.

Un vêtement sombre l'enveloppe de ses plis larges, découvrant seulement le cou et la naissance des épaules. Sur ses genoux, ses deux mains reposent, à demi croisées.

Fond de rochers et d'arbres avec quelques plantes grimpantes.

Signé et daté à gauche : T. Couture, 1840.

N° 4 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

5.800

COUTURE

(T.)

27 — **L'Enfant prodigue.**

Vu de profil, il est assis sur un pan de rocher, au premier plan à gauche.

Demi-nu, sous ses haillons, les mains croisées sur les genoux, il regarde mélancoliquement devant lui, tandis que son chien est immobile à ses pieds.

Dans le fond, à droite, deux personnages, dont l'un semble indiquer à sa compagne le dénûment de l'enfant prodigue.

Légère éclaircie dans le ciel.

Signé et daté à gauche : T. Couture, 1850.

Nº 7 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 335 millim.; larg., 26 cent.



Photo-Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

COUTURE

(T.)

28 — **Dubosc, ancien modèle de l'Ecole des Beaux-Arts.** 151,

Vu de profil, l'épaisse chevelure noire en désordre, il regarde vers la droite.
Le torse est nu.
Signé à hauteur d'épaule du monogramme : T. C.
Médaillon.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

(T.)

29 — **Le Petit Pifferaro.**

Un enfant d'une douzaine d'années, vêtu du costume italien, fait face au spectateur. 1.580,
Ses cheveux blonds s'échappent de dessous un large chapeau de feutre noir.
Fond brun.
Signé à droite, à hauteur d'épaule, du monogramme : T. C., et daté 1877.
N° 190 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

4.100,

30 — **Le Juge endormi.**

Au premier plan, une table chargée de manuscrits et de livres, près desquels se trouvent un encrier et une plume d'oie.

Faisant face au spectateur, le magistrat s'est endormi béatement dans son fauteuil, les mains croisées sur la poitrine. Sa face large retombe sur le rabat qui met une note blanche dans le costume noir. Son crâne chauve apparaît luisant, tandis que, derrière ses lunettes, les paupières se sont fermées, alourdies par le sommeil.

A droite, la toque à galon d'argent est posée sur la table.

Signé à droite, au-dessus de la toque, du monogramme: T. C., et daté 1859.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.

COUTURE

(T.)

4.150,

31 — **Le Petit Gille.**

Un enfant, vêtu d'une ample blouse blanche, coiffé d'un bonnet de même couleur, s'avance à droite vers le spectateur. Il tient à la main un plateau sur lequel sont posés trois verres.

La physionomie de l'enfant est d'une jolie expression.

Fond brun clair.

Signé à droite, presque à mi-hauteur, du monogramme : T. C.

N° 149 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

(T.)

32 — **Portrait de femme.** 510

Vue de profil, tournée vers la droite, elle est vêtue d'une robe bleue découvrant légèrement la naissance du cou.

Dans le fond, une ligne ovale forme médaillon autour de la tête.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

COUTURE

(T.)

3.600

33 — **Les Promises.**

Deux jeunes filles de la campagne, les bras nus et les cheveux dénoués, forment groupe.

La plus jeune, blonde, s'appuie sur l'épaule de sa compagne, qui semble suivre des yeux, avec une expression de tristesse, le départ de son bien-aimé.

Fond bleu-gris.

Non signé.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 82 cent.



COUTURE

(T.)

34 — **Le Sommeil.** 350,

Vue de trois quarts, une tête de femme aux yeux clos repose, légèrement renversée sur un coussin.

Fond brun où se profile le contour du visage.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

COUTURE

(T.)

35 — **Étude de nu.** 60,

Le corps vu de profil, la tête légèrement tournée vers le spectateur, un homme tient un bâton sur lequel il s'appuie.

Non signé.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 495 millim.

COUTURE

(T.)

4100,

36 — **L'Oiseleur.**

A droite, au premier plan, l'oiseleur, agenouillé, tient la corde qui fait manœuvrer son piège placé non loin d'un puits. A gauche, quelques ustensiles de ménage. Un mur bas sépare la cour du jardin, dont on aperçoit les plates-bandes aux arbustes verdoyants.

Au fond, une grille derrière laquelle des arbres dépouillés s'estompent dans un ciel clair.

Quelques oiseaux se dirigent vers le piège et partageront bientôt le sort de leurs congénères captifs dans les cages accrochées au mur de la maison située à droite.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Nº 138 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Vente Noël, Paris 1891.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

COUTURE

(T.)

300,

37 — **Torse de femme nue.**

Une femme vue de trois quarts, la face tournée vers le fond, est couchée, la poitrine nue. A droite, les premiers plis de draperies rouges et blanches, la couvrant à la ceinture.

La teinte claire et le modelé des chairs se détachent sur un fond brun.

Signé du monogramme : T. C., à la hauteur de l'épaule, et daté 1854.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 65 cent.

COUTURE

(T.)

38 — **Étude d'homme.** 140,

Vu de profil, le torse nu, il se courbe en avant, comme dans un effort pour traîner un objet pesant.
Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

COUTURE

(T.)

39 — **Tête de jeune fille.** (Esquisse.) 430,

Vue de face, son abondante chevelure retombant sur les épaules, une jeune fille regarde vers la droite.
Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

40 — **Un Réaliste.** 185,

Étude pour le tableau. (N° 19 du présent catalogue.)
Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1865.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

COUTURE

(T.)

750,

41 — **Nature morte.**

Une oie, à demi plumée, est suspendue par le cou; près de cette volaille, un lapin accroché par les pattes.

A gauche, sur une table, un poêlon de terre vernie.

Au fond, divers ustensiles de cuisine.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 405 millim.; larg., 33 cent.

COUTURE

(T.)

1.000,

42 — **L'Homme à la coupe.**

Debout, le torse nu, à demi couvert d'une peau de panthère, un Romain lève du bras droit une coupe remplie jusqu'au bord. Il semble offrir une libation en l'honneur du couple d'amoureux qu'on aperçoit dans le fond.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

COUTURE

(T.)

100,

43 — **Le Chanoine.** (Étude pour *le Baptême.*)

Vu de profil, vêtu d'un camail noir au liséré rouge, il porte au cou une croix suspendue à un large ruban bleu.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

COUTURE

(T.)

44 — **En commandite**. (Étude.) 800.

Dans une cuisine, trois figures, personnifiant par leurs costumes la noblesse, la magistrature et l'armée, sont assises côte à côte devant un grand registre qu'elles compulsent attentivement.

Debout près de ce groupe, Arlequin, vêtu d'un pantalon bariolé, une serviette sous le bras, donne des explications en faisant un calcul sur ses doigts.

Vers le fond, à gauche, devant le fourneau, Pierrot se livre à des préparations culinaires.

Sur le sol, deux chaudrons en cuivre et des légumes. Au mur sont suspendues diverses victuailles.

Scène des plus amusantes, où les personnages groupés avec art forment un ensemble varié.

N° 105 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

COUTURE

(T.)

205,

45 — **Pifferaro.**

En buste, vu de dos, il est vêtu d'une peau de mouton. Sa longue chevelure s'échappe de dessous son feutre à larges bords, dont le ruban rouge forme contraste avec le fond bleu.

D'un ton harmonieux et chaud.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 192 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

COUTURE

(T.)

235,

46 — **L'Enfant de chœur.** (Étude.)

Vu de trois quarts, les cheveux blonds, les yeux bleus, l'enfant regarde vers la gauche.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 475 millim.; larg., 40 cent.

COUTURE

(T.)

47 — **L'Homme au manteau brun.** 400,

Vu de profil, la tête tournée vers la droite, il retient d'une main les plis d'un ample manteau brun recouvrant ses épaules.

Signé à gauche, dans le manteau, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 57 cent.

COUTURE

(T.)

48 — **Avocat plaidant.** (Étude.) 630,

Dans l'action de son discours, il s'appuie à la barre, la main gauche posée sur un recueil juridique, tandis que la droite esquisse un geste oratoire. La physionomie, vue de profil, est pleine d'expression.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

COUTURE

(T.)

1.000,

49 — **Tête de jeune fille.**

Vue de face, la gorge à demi découverte, le frais coloris du teint resplendissant sous une ample chevelure brune, son regard exprime la candeur.

Signé à gauche, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C., et daté 1853.

N° 178 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

COUTURE

(T.)

300,

50 — **Tête de la « Liberté ».**

Vue de trois quarts, ses blonds cheveux couronnés de lierre, elle lève ses yeux vers le ciel.

Fond bleu d'un ton harmonieux.

Signé à droite du monogramme : T. C.

N° 38 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

COUTURE

(T.)

605,

51 — **Tête de conventionnel.**

En costume du siècle dernier, portant une perruque non poudrée, il regarde vers la gauche.

De son vêtement gris s'échappe la dentelle du jabot.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

COUTURE

(T.)

52 — **Pivoines et Tortue.** 360,

D'un seau de bois à l'anse de fer s'échappe une abondante gerbe de fleurs aux multiples et brillantes couleurs.

A gauche, une tortue se dirige lourdement vers un pétale tombé.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 135 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

COUTURE

(T.)

53 — **Monseigneur Sibour.** (Étude pour *le Baptême.*) 250,

Dans son vêtement sacerdotal, l'évêque, coiffé de la mitre, tourne la tête vers le spectateur. Il lève la main droite dans un geste de bénédiction.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C., et daté 1856.

N° 72 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 995 millim.; larg., 81 cent.

COUTURE

(T.)

54 — **Le Cuirassier.** 450,

Vu à mi-corps, revêtu de la cuirasse, la figure mâle sous le casque à crinière, il fait face au spectateur.

Signé à droite du monogramme : T. C.

Haut., 91 cent.; larg., 675 millim.

COUTURE

(T.)

260, 55 — **Nature morte; musette et bissac.**

Debout, appuyée contre un mur, une musette près de laquelle se trouve un bissac.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 193 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 375 millim.

COUTURE

(T.)

40, 56 — **Portrait de femme**.

Elle est vue de trois quarts, la tête légèrement inclinée sur l'épaule gauche. Dans l'épaisse torsade de ses cheveux blonds elle porte un nœud bleu.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1876.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

COUTURE

(T.)

310, 57 — **Homme à genoux**. (Fragment de *la Tempête*.)

Le torse et les jambes nus, le reste du corps couvert d'un lambeau d'étoffe bleue, il est agenouillé, s'appuyant du bras droit contre le sol.

Fond de rochers ; ciel de tempête.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 845 millim.



Photo-Aquatinte Boussod, Valadon &

COUTURE

(T.)

58 — **Le Pifferaro**. 3.120,

Vêtu du costume national, la face tournée de trois quarts vers la gauche, il est assis sur un rebord de pierre, et joue de la cornemuse.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1877.

Toile. Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

DECAMPS

(A. G.)

5.700.

59 — **Le Golgotha.**

Dans un paysage grandiose, sous un ciel chargé d'épaisses nuées, se dresse le Golgotha. La foule se presse, avide du terrible spectacle.

A gauche, au premier plan, deux personnages et un cavalier gravissent péniblement la montagne, tandis que vers la droite, dans une éclaircie aux longues stries lumineuses, la ville apparaît, fantastique.

Signé à droite : Decamps.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.



Photo Aquarelle Boussod Valadon & Cie



Phot. Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

WHOLE NO: 20.361.

"FIAT."

Edward Parker Deacon's Trial at the Nice Assizes for the Shooting of Emile Abeille.

ONE YEAR'S IMPRISONMENT.

Acquitted on the Graver Charge of "Meurtre," But Found Guilty of Having Inflicted "Coups et Blessures Simples."

THE VERDICT HOOTED.

Public Sympathy With the Prisoner Throughout—His Responses Frequently Greeted with Applause.

MR. DEACON'S HONOR STAINLESS.

[FROM OUR SPECIAL CORRESPONDENT.]

NICE, May 20.

Edward Parker Deacon was tried to-day before the Assize Court of the Alpes-Maritimes for the shooting of Emile Abeille, and sentenced to one year's imprisonment.

It was striking nine o'clock when the accused made his entry into the Court—the old "Salle des Assises," which stands



MR. EDWARD PARKER DEACON.

in the heart of the ancient Italian city, and which has to continue to do duty until the new Palais de Justice is inaugurated.

Almost from the moment of his entrance and his salutation to the bench, Mr. Deacon won the sympathy of the audience, which, by the way, was such a one as a trial at Nice has rarely attracted before. Tall, slim, with close-cropped hair, tinged with the silver of his forty-five years and his domestic woes, around the temples, the prisoner resembled to a striking degree that ex-Minister who has since achieved high forensic fame — Me. Waldeck-Rousseau. Dressed quietly but well in black, Mr. Deacon's attitude was that of a man who was not likely to seek a quarrel, but who, a quarrel having been forced upon him, would hold his own with quiet determination and resolute purpose.

This favorable impression was deepened later on, when Mr. Deacon expressed his sorrow for the deed he had done in words that trembled with irrepressible emotion.

M. Aubertin, Conseiller à la Cour d'Aix, was the presiding judge. The Vicomte de Moiron, the Procureur de la République at Nice, conducted the prosecution, while Me. Demange and Me. Pilatte appeared

THE BELLINO SALE.

One Hundred Thousand Francs Given for a Moonlight Effect by Millet.

DELACROIX'S "SARDANAPALE."

A Striking and Powerful Composition Which Fetched 35,500fr.

The famous Bellino collection of pictures were sold off yesterday afternoon in the Petit Gallery. They fetched 360,815fr.

It was what may be termed a quiet sale. That so many pictures of first rank have recently been thrown upon the market may account for this, for a great deal of capital ready for investment in high priced canvases has recently been expended. The over two millions of francs which the Daupias and Dumas sales have realized, without doubt yesterday partially accounted for the quiet mien adopted by the dealers.

A FLASH OF EXCITEMENT.

There was but one flash of excitement during the afternoon, and that was when the grand work by Millet, "Un Parc à Moutons" was put up. This picture had formerly belonged to the Montenacken collection, and figured in the Alsace-Lorraine Exhibition of 1885, in the Millet Exposition of 1887, and in the Exposition Centennale de l'Art Français, 1889. It may thus be described:—A plain; the moon, two-thirds full, rising in the heavens in a calm night enveloped in shade. Between the rails which form the divisions of his pens the shepherd is driving his flock of sheep. The moon sheds its silvery light over the wood on the backs of the animals. The sheep are closely pressed together in a solid body, like a moving wave. To the right the cot of the shepherd outlines its small thatched roof, and far away, on the line of the horizon, which is edged with a pale light, we see trees and hamlets in silhouette. It is active life, giving its last palpitation of the day at the hour when the majesty of the night is asserting itself and extends over peaceful nature its veil of mysterious poesy.

The expert, M. Petit, asked 100,000fr. for the canvas, and the first bid was 50,000fr. In a very few minutes it was bid up to 85,000fr. There a pause was called, and after a minute the bids once again commenced with rises of 1,000fr. at a time until 98,000fr. was reached. At that bid Me. Chevallier's hammer was just about to fall, when a slight gentleman close to the rostrum added 2,000fr., making the bid 100,000fr., at which price the picture was sold.

A MAGNIFICENT WORK.

The Delacroix—a magnificent work—"La Mort de Sardanapale," painted at the time when the master was at his apogee, a grand composition.

It shows Sardanapalus at the moment when he is preparing to meet death by the flames he has ordered, amid his riches and his warriors and his beautiful women. The scene where—

— Sardanapale ordonne que la flamme
Dévore le palais d'où l'on veut l'arracher,
Son corps, qu'un ennemi détestable réclame,
Nul autre ne l'aura vivant que le bûcher.

Il fait autour de lui réunir ses épouses,
Et ses esclaves noirs et ses biens précieux,
Afin que l'incendie aux caresses jalouses
Aille étendre un rideau de pourpre jusqu'aux cieux!

The first bid was 20,000fr., and the competition for the great work was of the liveliest character. It finally fell to the gentleman who offered 35,500fr., and thus became its owner.

"Le Petit Pont," by Rousseau, to which attention was drawn yesterday in this column, a most beautiful and simple paysage, was in great demand, and fetched 34,000fr., which was just 4,000fr. more than the expert's valuation of it.

SOME OF THE OTHER PRICES.

The following were some of the prices given during the afternoon:—

	Fr.
Tigres Assis, Delacroix	23,000
Forêt de Fontainebleau, Diaz	19,200
Les Carrières, Corot	22,500
Le Soir, Daubigny	16,500
Entrée d'un Bois, Ruysdael	11,500
Avant l'Orage, Troyon	13,600
Nymphe et Amours, Diaz	10,000
Danseuse (pastel), Degas	8,800
Mère et Enfant (charcoal), Millet	3,450
Poules et Coq, Jacque	3,000
Boulevard du Port-Royal, Jongkind	3,300
Courses à Longchamps, Nittis	6,100
La Peste à Marseilles, Isabey	[illegible]
Embarquement des Emigrés à Marseilles, Ziem	[illegible]
Souvenir d'Italie, Corot	3,700

Une collection moins nombreuse que celles de MM. Al. Dumas et du marquis Daupias, mais aussi importante par les chefs-d'œuvre qui y étaient réunis, la collection Bellino, vient d'être vendue aux enchères publiques, hier, à la rue de Sèze. Elle a produit un joli chiffre, près de 500,000 fr. La *Mort de Sardanapale*, de Delacroix, a été adjugée à 35,500 fr.; le *Tigre*, également de Delacroix, 23,000 fr. Les *Carrières*, de Corot, 22,500 fr. Un Théodore Rousseau, *le Petit Pont*, a été vendu 24,000 fr. Des toiles de Daubigny, Ruysdaël, Troyon, Diaz et Ribot ont atteint des chiffres variant de 11,000 à 30,000 fr. Mais le gros morceau de la journée était *le Parc à Moutons*, de Millet, que M. Chauchat, après l'avoir fortement disputé à un Américain, a fini par acquérir pour 100,000 fr., aux applaudissements de l'assistance.

REVUE DES VENTES

ERRATUM. — A rectifier, au compte rendu de la vente de tableaux et objets d'art faite le 11 mai à l'hôtel Drouot, salle 5 et publié par nous vendredi dernier, le chiffre attribué au tableau de Corot intitulé *Le Passeur*; au lieu de 4,900 francs, c'est quarante-neuf mille francs (49,000 fr.) qu'il faut lire.

***

... vacation de la vente des ... diamants appartenant à ... hier à la salle 8, a ...

... 460 perles en ... 20 grains, ... collier ... rains, ... 000. ... és

Menzikoff : 405. — 178. Rocesler. Aquarelle : 115. — 179. Rossi. L'Abbé galant : 4,700. — 180. Rossi. La toilette : 530. — 181. Rouffio. Trio des Masques : 300. — 182. Rousseau (Th.). La mare aux vaches : 16,000. — 184. Roybet. Le fumeur : 4,060. — 185. Rozier. La vallée de la Seine, à Jeufosse, 400.

186. Sala. Une Surprise : 320. — 187. Salmon. La Gardeuse de dindons : 340. — 188. Santoro. Capri; marine : 800. — 189. Santoro. Femmes à la fontaine : 500. — 190. Scheffer (Ary). La Veuve du soldat : 650. — 191. Schreyer. Le Repos : 8,000. — 192. Sicard. Conduite des vagabonds: 800. — 193. Simoni. Aquarelle : 340. — 194. Spiridon. La Balançoire : 950. — 195. Spiridon. Le Poisson d'avril : 460. — 196. Tassaert. La Jeune Ménagère : 2,000.

197. Troyon. L'Approche de l'orage : 100,000. — 198. Troyon. Le Barrage : 5,000. — 199. Van Marcke. Vaches et chèvres : 27,000. — 200. Veyrassat. Les Moissonneurs : 1,200. — 201. Villegas. La nonchalance : 1,610. — 202. Vollon. Aiguière en or : 3,800. — 203. Vollon. Scène d'intérieur : 1,050. — 204. Vollon. Nature morte : 1,810. — 205. Wahlberg. Une éclaircie en forêt : 800. — 206. Washington. Halte d'Arabes : 360. — 207. Willems. La leçon de musique : 1,320. — 208. Willems. La barque : 2,900. — 209. Ziem. Jardin à Venise : 380. — 210. Ziem. Constantinople : 5,000. — 211. Ziem. Soleil couchant, à Venise : 3,800.

N BELLINO

EAUX

STELS, DESSINS

i lesquels on remarque

ebleau, de **Diaz**.	*Le petit pont*, de **Th. Rousseau**.
ille, de **E. Isabey**.	*Embarquement*, de **Ziem**.
ns, de **Millet**.	*Important paysage*, de **Ruysdaël**.

ŒUVRES DE

egas, Delacroix, Diaz, Forain, Isabey, Jacque, Jongkind
tis, Ribot, Rousseau, Sisley, Troyon, Ziem.

Sèze, (galerie Georges Petit)

i 1892, à 3 heures

Expert
M. GEORGES PETIT
rue Godot-de-Mauroi, 12

redi 18 mai 1892,
nai 1892, } *de une heure à 6 heures.*

LECLANCHÉ

DE HAUTE CURIOSITÉ

NAISSANCE

es italiennes, Grès, Emaux de Limoges, Orfèvrerie
Coutellerie, Objets en fer, en étain et en cuivre
bles, Sièges et Portes en bois sculpté, Etoffes, Franges

EAUX

HARO Frères

PEINTRES-EXPERTS

Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travau
publics et de la Ville de Paris

Direction de Ventes publiques

Galerie de Tableaux anciens et modernes

14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

Em. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque nationale

Anciennes Maisons **SILVESTRE** et **LABITTE**
fondées en 1791

28, rue des Bons-Enfants, 28

Livres rares et curieux Achats de bibliothèques au comptant. Expertises. Rédaction de catalogues Commissions.

SALLES DE VENTES AUX ENC

ARNOLD

8, R

Des ta
J

DELACROIX

(EUGÈNE)

60 — **Jésus sur le lac de Tibériade.**

27.800.

No 2237

vendu le 8

A. C. van

Sous un ciel noir, la barque qui porte Jésus et ses disciples, ballottée par la tempête, s'avance vers le spectateur.

La mer en furie déchaîne ses lames, emportant un aviron, qu'un homme s'efforce en vain de ressaisir. A l'intérieur du frêle esquif, une partie de l'équipage s'agite en de vains efforts pour descendre la voile, tandis que les disciples tâchent d'éveiller Jésus pour implorer son aide.

Au fond, un promontoire vient se perdre dans la mer. Un dernier rayon de lumière éclaire l'horizon.

Signé à gauche : EUG. DELACROIX.

Bois. Haut, 48 cent.; larg., 58 cent.

Peinture sur carton.

L. 1216. "Robaut" oeuvre de Delacroix.

L. 131. Vente posthume de Delacroix. F. 1500 à M.

1re ap. décès Cte de Komar. F. 9000. à M. Moureau

DUPRÉ

(JULES)

15.600,

61 — **Coucher de soleil.**

Une mare stagnante, occupant le premier plan, s'étend vers la droite dans la bande éclairée à l'horizon des lueurs rougeâtres du couchant.

Un grand chêne tord ses branches noueuses sur le ciel tourmenté où achève de disparaître le disque du soleil.

Œuvre très importante du maître, d'un effet grandiose.

Signé à droite : Jules Dupré.

Toile. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 93 cent.



Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

DREUX

(ALFRED DE)

62 — **Cheval arabe blessé.** 210,

Mortellement frappé par une balle, il tombe, ayant perdu son cavalier dans la mêlée.

A l'horizon s'élève une fumée sombre éclairée de lueurs rougeâtres.

Non signé.

Toile. Haut., 895 millim.; larg., 1 m. 75 cent.

DUBOIS

(P.)

63 — **La Mélancolie.** 270,

Une femme, en costume Renaissance, coiffée d'une toque de velours, regarde rêveusement vers la gauche.

La guimpe blanche fait une jolie note sur le fond rouge.

Signé à gauche, à la hauteur de l'épaule : P. Dubois, et daté 1874.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

DUBOIS

(P.)

630,

64 — **La Petite Italienne.**

Vêtue du costume national, chemisette blanche, robe noire et tablier vert, elle tricote, faisant face au spectateur.

Signé en haut, à droite : P. Dubois.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 32 cent.

FORTUNY

260, 65 — **Étude**.

Jetés au hasard du pinceau sur la même toile : un torse de femme, fond rose; un buste de femme dans un fond de verdure et la tête d'un personnage à perruque légèrement bouclée.

Estampille de la vente Fortuny.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

FRANCESCO

(B. DE)

39, 66 — **Les Nénuphars**.

Au bord d'un étang dont l'eau est couverte de nénuphars, se dressent de larges touffes d'iris jaunes et de roseaux.

Fond de verdure.

Non signé.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

FRANCESCO

(B. DE)

29, 67 — **Coquelicots.** (Étude.)

Signé à gauche et daté : B. de Francesco, 1869.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

FRANCESCO

(B. DE)

68 — **Étude de plantes.** 40,

Signé à droite : De Francesco.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

GUILLON

(ALPH.)

69 — **La Petite Fileuse.** 1.030,

Vêtue de bleu, l'air candide sous sa coiffe neuve, elle tient à la main son fuseau et sa quenouille.

Signé à droite, en haut : Alph. Guillon.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 505 millim.

HENNER

(J.)

70 — **Nymphe près d'une source.** 1.520,

Vue de profil, elle étend sa blonde nudité dans un paysage aux chaudes teintes automnales; son regard contemple rêveusement la source où se reflète le ciel d'un bleu de turquoise.

Signé à droite : J. Henner.

Bois. Haut., 245 millim.; larg., 43 cent.

HENNER

(J.)

1.580,

71 — **Sainte Madeleine.**

Vue de profil, elle est agenouillée dans l'attitude de la méditation.

Le torse nu s'appuie contre un mur, le reste du corps est revêtu d'une draperie bleue.

Signé à gauche : J. Henner.

Bois. Haut., 265 millim.; larg., 22 cent.

INCONNU

50,

72 — **Nature morte; perdrix.**

Au retour de la chasse, deux perdrix rouges sont jetées négligemment sur une table. Près d'elles un oisillon mort.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.



Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

JACQUE

(CH.)

3.650.

73 — **Clair de lune ; bétail à l'abreuvoir.**

Au premier plan, à droite, une femme assise sur la berge regarde s'abreuver les moutons qu'elle vient de conduire.

A gauche, sur l'autre bord, deux vaches paissent non loin d'un chêne.

Sur le ciel argenté la lune brille dans son plein.

Vers le fond s'estompe la lisière d'un bois où l'on aperçoit vaguement une femme conduisant des bestiaux.

Signé et daté à droite : CH. JACQUE, 81.

Très belle œuvre du maître.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

MILLET

(J. F.)

5.000 "

74 — La Bouillie.

Une jeune mère, ayant sur les genoux son enfant, est assise sur un escabeau et prépare la bouillie.

Vue de profil et tournée vers la gauche, elle tient à la main une cuillère qu'elle remue dans une casserole posée sur un réchaud.

Fond clair.

Scène charmante, d'une grande intimité.

Signé à droite : J. F. MILLET.

Haut., 172 millim. 1/2; larg., 227 millim. 1/2.



Phot. Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

PELOUSE

(L. G.)

75 — **L'Ilot aux oies.** 1.560,

Sous les grands arbres de l'îlot est épars un troupeau d'oies.

Sur la gauche, un cours d'eau écumeux, après avoir traversé une écluse, se dirige en s'élargissant vers le premier plan.

Ciel clair.

Signé à droite et daté : L. G. Pelouse, 86.

Toile. Haut., 1 m. 56 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

PENNE

(H. DE)

76 — **La Meute.** 520,

Au premier plan, sur une route bordée d'arbres, des chiens de chasse sont attachés à un chêne.

Signé à droite : H. de Penne.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

20.000.

77 — Coucher de soleil.

Au premier plan, à droite, sur une rivière, un bateau où un pêcheur en manches de chemise vide sa nasse.

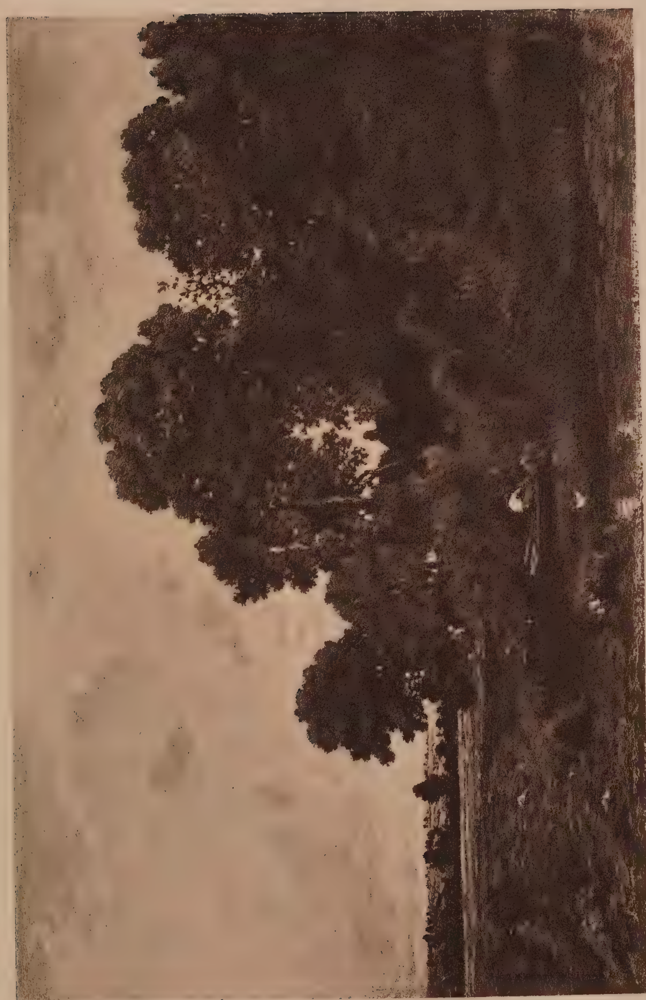
De grands arbres, dont la silhouette se dessine nettement sur un ciel très clair, abritent une ferme vers laquelle se dirige une femme au corsage rouge, qui traverse un pont.

Dans l'eau se reflète la note vive du costume des personnages. A gauche, au premier plan, une prairie; au loin, des arbres au pied d'une colline.

Dans le ciel, quelques légers nuages.

Signé à gauche : Th. Rousseau.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.



ROUSSEAU

(PHILIPPE)

78 — **Nature morte; salade et couvert.** 370,

Sur une table, un vase de terre commune, rempli jusqu'au bord de salade, couronnée par des quartiers d'œuf dur.

A droite, une salière et deux flacons à demi pleins, ainsi qu'une betterave coupée sur laquelle est posé un couvert.

A gauche, un œuf dur intact dans sa coque rouge.

Signé à droite et daté : Ph. Rousseau, 73.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

79 — **Nature morte; prunes et cerises.** 380,

Sur une table, dans un plat en faïence, un gobelet d'argent est posé à côté de cerises appétissantes.

Au second plan, un pot de terre de couleur sombre, près duquel se trouve un panier rempli jusqu'au bord de prunes de reine-claude se détachant sur un fond brun.

Quelques prunes et quelques cerises sont éparses sur la table.

Signé et daté à droite : Ph. Rousseau, 69.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

210

80 — **Nature morte; oranges et oignons.**

Deux oranges, dont l'une encore intacte, tandis que l'autre, épluchée, montre ses quartiers à demi séparés.

Sous la pellicule transparente, la pulpe apparaît dorée et savoureuse.

A gauche, deux oignons et une gousse d'ail.

Signé et daté à droite : Ph. Rousseau, Cannes, 1879.

Bois. Haut., 155 millim.; larg., 335 millim.



Photo-Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

TROYON

(C.)

81 — **Vaches au pâturage.** 33.100 f

Au premier plan, une vache brune couchée, vue de dos, rumine.

Dans l'échappée de soleil éclairant la prairie se profile debout un bœuf au pelage clair, derrière lequel on aperçoit quelques moutons. A droite, au même plan, deux vaches sont étendues, tandis qu'une troisième s'éloigne vers le fond.

A gauche, dans un pan d'ombre, la silhouette d'une génisse couchée.

Les prairies se perdent à l'horizon où s'amoncellent, par endroits, des nuages chargés de pluie.

Signé à gauche : C. Troyon.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

n° 341. Vente Young - Londres - 30 Juin 10[illegible] - £:

TABLEAUX ANCIENS

BREUGHEL

(J.)

Né en 1568, décédé à Bruxelles en 1625.

82 — **La Kermesse.**

Sur une place publique, bordée des deux côtés de maisons à pignon, la foule des villageois se livre aux plaisirs variés de la kermesse.

Çà et là des échoppes sont dressées à l'ombre de grands arbres.

Au fond, le clocher dessine sa flèche aiguë sur un ciel chargé de gros nuages blancs

Cette scène respire la plus franche gaieté et l'exubérance d'un peuple en liesse.

Signé à droite : J. BREUGHEL.

Bois, Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 61 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIe siècle)

83 — **Paysage.**

Au premier plan, une écluse près de laquelle se trouve une maison couverte d'un toit rouge.

Au fond, quelques arbres.

Signé du monogramme : M. V.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIe siècle)

84 — **Paysage.** ~~75~~ 55

Vers la droite, des ruines abritées par un bouquet d'arbres.

A gauche, au premier plan, un ruisseau près duquel se trouvent quelques personnages.

Horizon clair.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 625 millim.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

85 — **Paysage.** 100

A droite et à gauche du premier plan, de grands arbres dont les cimes se rejoignent, formant arceau.

Dans le fond, une mare près de laquelle se trouve une maison.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

86 — **Diane au bain.** 190

Au retour de la chasse, Diane, entourée de ses nymphes, quitte ses vêtements, et se prépare pour le bain.

A gauche, fond de paysage.

Signé à droite, dans un arbre, du monogramme : P. I. R.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

120,

87 — **Diane à la chasse.**

Dans un fond de paysage, Diane est assise sous un dais, et caresse de la main ses limiers.

Des nymphes apportent un cerf éventré dont elles vont jeter les entrailles à la meute.

Signé dans l'arbre, au-dessous d'un cor de chasse, du monogramme : P. I. R.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

295,

88 — **Les Joueurs de cartes.**

Dans une salle basse, différents personnages aux costumes de couleurs vives sont attablés devant un escabeau et jouent aux cartes.

Au premier plan, divers ustensiles de ménage.

Dans le fond, à droite, près d'une haute cheminée, trois hommes se chauffent.

Toile. Haut., 515 millim.; larg., 655 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

65,

89 — **Portrait de Vatel.**

Vu de trois quarts, la tête coiffée d'un madras blanc rayé de jaune, il regarde le spectateur.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

90 — **L'Enrôlement.** 60

Au premier plan s'agite une foule bariolée portant des armes ei des drapeaux.

Vers la droite, sur une estrade, une table où divers personnages reçoivent les enrôlements.

Dans le fond, un navire pénètre dans le port, dont l'entrée est protégée par un château fort.

Ciel éclairé par les dernières lueurs du couchant.

Signé à droite du monogramme : C. V.

Bois. Haut., 595 millim.; larg., 85 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE 50

(XVI[e] siècle)

91 — **La Servante.**

Devant une ferme, une femme vêtue d'un corsage rouge est occupée à nettoyer.

A droite se trouve un puits devant lequel sont posés sur le sol divers ustensiles en cuivre et en bois, servant à la fabrication du fromage.

Bois. Haut , 505 millim.; larg., 85 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

120, 92 — **Notables hollandais.**

Faisant face au spectateur, rangés en demi-cercle et revêtus de costumes d'apparat, ils ramènent sur la berge un filet chargé de poissons.

Au fond, de grands arbres, entre lesquels on aperçoit à l'horizon la mer et quelques barques.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

55, 93 — **Paysage.**

Au premier plan, une forêt étale la masse de son feuillage sur un ciel semé de nuages blancs.

Vers la gauche, un groupe de personnages cause à l'abri de deux grands arbres.

Dans le fond, un cours d'eau, un village et des collines.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

94 — **Intérieur de cathédrale.** 100 »

Sur les dalles de marbre noir et blanc, sont disséminés quelques personnages en costumes de couleurs variées.

A droite et à gauche, de vastes colonnades, entre lesquelles apparaît tout au fond l'autel.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

95 — **Intérieur de cathédrale.** 190 »

Sous les vastes arceaux des hautes colonnades, on aperçoit plusieurs personnages, dont quelques-uns causent ensemble.

Des tableaux mettent par endroits une note vive sur la teinte grise des murailles.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

96 — **La Cène.** 50 »

Jésus, entouré de ses disciples, célèbre la Cène. Vers la gauche, un serviteur apporte une amphore.

Dans le fond, par une fenêtre entr'ouverte, on aperçoit un paysage.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 775 millim.

FYT

(J.)

Né à Anvers en 1609, décédé en 1661.

2.550,

97 — **Nature morte; gibier.**

Un lièvre tué, suspendu par une de ses pattes, retombe, le corps raidi, la tête appuyée contre un rebord de pierre sur lequel sont jetés un martin-pêcheur et deux autres oiseaux au plumage brillant.

Derrière l'animal, un grand panier d'où s'échappent des grappes d'oisillons attachés par le bec.

Signé à droite : J. Fyt.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 60 cent.

KERSSEBOOM

(C.)

École hollandaise, deuxième moitié du xvi[e] siècle.

300,

98 — **Le Baiser.**

Vers la droite, sous un dais établi dans un paysage, deux femmes, dont l'une tient à la main une couronne, se donnent un baiser.

A gauche, un groupe de femmes semble les désigner du doigt.

Au premier plan, sur le sol, un arc et des flèches.

Signé vers la gauche : C. Kersseboom.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

MANSKIRCH

École allemande, XVIII[e] siècle.

50,

99 — **Paysage avec ruines.**

Au premier plan, à gauche, des ruines d'où s'échappe un ruisseau.

Quelques figures dans le paysage.

Au fond, un vaste horizon borné par des collines.

Signé près du ruisseau : MANSKIRCH.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 625 millim.

MIEREVELT

(M. J.)

Né en 1567, décédé à Delft en 1641.

420,

100 — **Portrait de femme.**

Vue de trois quarts, vêtue de noir et tenant à la main un gant brodé, elle regarde vers la gauche.

Signé en haut, à droite, et daté : MIEREVELT.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 86 cent.

MIEREVELT

(M. J.)

Né en 1567, décédé à Delft en 1641.

500,

101 — **Portrait d'homme.**

Vu de trois quarts, le poing sur la hanche, portant au cou une fraise blanche, il regarde vers la droite.

Signé en haut, à gauche, et daté : Mierevelt, 1618.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 86 cent.

WEENIX

(J.)

Ne à Amsterdam en 1621, décédé en 1660.

300,

102 — **Nature morte.**

Suspendu par les pattes de derrière à un crochet, un lièvre retombe sur une table.

A gauche, quelques oiseaux morts, des grappes de raisin et deux verres.

Signé à gauche, sur le rebord de la table : J. Weenix.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 51 cent.

PASTELS
AQUARELLES ET DESSINS

BARYE

103 — **Léopard mangeant** 2.400,

Accroupi sur le sol, il tient fortement de ses pattes de devant un lièvre à demi déchiré qu'il achève de dévorer.

Paysage accidenté; éclaircie dans le ciel.

Signé à gauche : Barye.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BARYE

104 — **Lion et Lionne dormant.** 2.000,

A droite, le lion repose accroupi dans une attitude calme, tandis que, vers la gauche, la lionne se vautre, renversée sur le dos.

Au fond, on aperçoit le pied d'un bouquet d'arbres.

Ciel gris avec éclaircie.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

1.000,

BARYE

105 — **Tigre dormant.**

Repu de son festin dont on aperçoit encore les restes sanglants, le tigre s'est assoupi, étendu sur le sable.

Dans le fond, une masse de rochers sur un ciel gris clair.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

3.000

BARYE

106 — **Serpent au repos.**

Dans la retraite feuillue d'un grand arbre, le serpent sommeille, reposant sur une branche la masse brune de ses anneaux enchevêtrés.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

N° 450 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

1.800,

BARYE

107 — **Tigre se vautrant.**

Parmi des roches grisâtres, un tigre se vautre paresseusement sur le sol, présentant au spectateur le riche pelage de ses flancs rayés.

Ciel bleu clair s'harmonisant merveilleusement avec les nuances de l'animal.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

BARYE

108 — **Daims au soleil couchant.** 2.600.

Près d'un grand arbre qui profile sur les rougeurs du couchant l'étrange silhouette de ses branches dénudées, un daim se tient immobile.

Il surveille trois biches qu'on aperçoit dans le fond.

Signé au pied de l'arbre : Barye.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

BARYE

109 — **Ours dévorant.** 750.

Dans un paysage aux collines escarpées, un ours, étendu sur le sol, achève de dévorer les restes de sa proie.

Signé à gauche : Barye.

Aquarelle.

Nº 456 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Haut., 125 millim.; larg., 20 cent.

BELLANGÉ

(H.)

110 — **Au bivouac.** 70.

Un sapeur en petite tenue se tient devant le feu, et se chauffe les mains.

Au fond, une casemate.

Signé à gauche : H. Bellangé.

Aquarelle.

Haut., 145 millim.; larg., 18 cent.

COUTURE

(T.)

555,

111 — **Le Jugement de Pierrot.**

A leur tribunal les deux juges se sont endormis, tandis que vers la droite, Arlequin, avec un geste oratoire, continue sa plaidoirie pour Pierrot, assis au banc des accusés.

Les pièces à conviction, consistant en victuailles, sont déposées près des deux témoins assis à gauche : un gâte-sauce et un vieil hôtelier coiffé d'un bonnet de coton.

Scène amusante par la vérité des attitudes.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1863.

Dessin rehaussé de blanc.

N° 222 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

COUTURE

(T.)

40,

112 — **Tête de Bacchante.**

Vue de trois quarts, couronnée de pampres, elle sourit au spectateur.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C.

Ovale.

Dessin rehaussé de blanc.

N° 237 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

113 — **Tête de Bacchante.** 60 f

Vue de trois quarts, couronnée de pampres, elle sourit au spectateur.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme: T. C.

Ovale.

Dessin rehaussé de blanc.

Nº 238 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

114 — **Juge se rendant à l'audience.** 380 f

Revêtu de la robe, coiffé de la toque, il s'avance à grands pas, tenant sous le bras un volumineux dossier.

Dans la rue déserte, une poule picore près d'un dindon qui fait la roue.

Au-dessus d'une porte cochère on aperçoit des panonceaux.

Fond de maisons.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1860.

Dessin.

Nº 116 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

COUTURE

(T.)

140, 115 — **Tête d'homme.**

Faisant face au spectateur, le visage encadré de longs cheveux, le regard tourné vers la droite.

Cette tête offre beaucoup de ressemblance avec Delacroix dans sa jeunesse.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Dessin.

N° 208 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

(T.)

770, 116 — **Damoclès.**

A demi étendu sur des coussins, le bras enchaîné, il contemple à ses pieds un vase rempli de fruits et une urne renversée contenant des pièces d'or.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Dessin au crayon rehaussé de blanc, esquisse pour le tableau : *Damoclès*.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

COUTURE

(T.)

117 — **Portrait de Béranger.** 300,

En buste, faisant face au spectateur.
Non signé.
Dessin.
N° 211 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

118 — **Portrait de George Sand.** 350,

Vue de face, coiffée de larges bandeaux, elle regarde vers la droite.
Signé à droite du monogramme : T. C.
Dessin.
N° 213 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

COGNIET

(L.)

119 — **Le Rêve.** 56,

Une femme, vue de profil, se cramponne à son coursier qui l'enlève dans les airs.
Signé à droite : Léon Cogniet.
Dessin.

Haut., 275 millim.; larg., 38 cent.

DECAMPS

(A. G.)

52.600,

120 — **Prise de Jéricho (Josué arrêtant le soleil.)**

Au milieu de la mêlée ardente, Josué, monté sur un cheval blanc et tenant un drapeau, lève vers le ciel ses bras, afin d'arrêter le soleil. Autour de lui se presse un groupe de guerriers.

Au premier plan, à droite, un cheval tombé sert de rempart à quelques combattants. Plus loin, vers la gauche, un cavalier brandissant une masse d'armes chasse devant lui l'ennemi. Les fuyards se replient en déroute vers la ville dont on aperçoit au fond les remparts illuminés par les rayons du soleil.

Cette œuvre superbe du maître est remarquable par l'importance de la composition et la fougue de l'exécution.

Pastel.

X N° 84 du Catalogue de la vente Decamps. Paris, 21 avril 1853.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

X Le No. 84 du cat. de la Vte. Decamps avril 1853. mesure H. 65. Larg. 2.28. et fait encore partie de la Collection de M. Revenaz.



DECAMPS

(A. G.)

121 — **La Caravane.** 100,

La caravane, pénétrant dans l'oasis, s'approche de la source où elle va pouvoir enfin se désaltérer.

Signé à droite du monogramme : D. C.

Fusain rehaussé de blanc.

Intéressant dessin du maître.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

DUBOIS

(P.)

122 — **Jeune Fille.** 65,

Vêtue d'un costume Renaissance, ses longs cheveux s'échappant d'une coiffure de velours noir, elle fait face au spectateur.

Non signé.

Dessin.

Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

FRÉMIET

(L.)

62, 123 — **La Convoitise.**

Devant un feu de bûches, quatre volailles rôtissent.

Au premier plan, un chat, vu de profil, semble contempler avec envie ce spectacle appétissant.

Dessin à la plume.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

FRÉMIET

(L.)

64, 124 — **Étude de cheval.**

Signé à droite : L. Frémiet.

Dessin au crayon.

Haut., 185 millim.; larg., 24 cent

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

12, 125 — **Le Verger.**

Signé à gauche : J. Bapt. Millet.

Dessin à la plume.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

126 — **Lisière de forêt; Fontainebleau.** 30,

Signé à droite du monogramme : Th. R.
Œuvre charmante du maître.
Dessin.

Haut., 15 cent.; larg., 115 millim.

ZIEM

(F.)

127 — **Vue de Venise.** 40,

Au premier plan, un canal sillonné de gondoles.
Dans le fond, à gauche, le panorama de Venise.
Signé à gauche : Ziem.
Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

FAIENCES

128 — La Sainte Famille, médaillon en faïence.
Signé à gauche du monogramme : C. P.
Daté 1861.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

129 — LESSORE. La Sainte Famille, plat rond en faïence polychrome.
Signé au bas : L. LESSORE.
Daté sur le cartel : 1862.

Diam., 25 cent.

GRAVURE, LIVRES

GRAVURE

130 — HENRIQUEL-DUPONT. Gravure d'après *l'Hémicycle*, par Delaroche, à l'École des Beaux-Arts. Épreuve avant toute lettre, dédiée à M. Barbedienne.
Très bel état.

LIVRES

1 — *I costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egizziani, Etruschi, Greci e Romani*. 2 vol. illustrés de nombreuses gravures de Roccheggiani, Rome. (Sans date.)

2 — A. DEVILLE. *Histoire de l'Art de la Verrerie dans l'antiquité*. 1 vol. petit in-4° illustré. Paris, Veuve A. Morel, 1873.

3 — HENRY HAVARD. *Les Merveilles de l'art hollandais exposées à Amsterdam en 1872.* 1 vol. petit in-4°, 1873. Arnhem, Bruxelles, Leipzig et Paris.

4 — J. GUIFFREY. *Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV.* 1 vol. petit in-4°, 1re partie. Paris, 1885.

5 — TH. SILVESTRE. *Les Artistes français,* 1 vol. in-12. Paris Charpentier, 1878. — TH. GAUTIER. *Portraits contemporains,* 1 vol. in-12. Paris, Charpentier, 1874.

6 — VON SIEBOLD. *Nippon. Archif zur beschreibung von Japan und dessen Neben und Schutzländern.* 20 livraisons in-4° avec atlas. A Leyde et Amsterdam, chez van der Hoek et Muller, 1832.

7 — ALFR. DE LOSTALOT. *Les Beaux-Arts illustrés.* 1 vol. in-8° illustré de nombreuses gravures. Paris, 1878.

8 — *Le Musée universel*, édité par Ed. Lièvre, petit in-4°. Paris, 1870. 3 livraisons en portefeuille.

9 — ED. LIÈVRE. *Les Collections célèbres d'œuvres d'art,* petit in-4° (3e et 4e livraisons). Paris, 1866.

10 — MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE MOSCOU. *Histoire de l'Ornement russe du Xe au XVIe siècle.* 1 vol. petit in-4°. Paris, 1872.

11 — A. JACQUEMART et EDM. LE BLANT. *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine*, illustrée de 26 planches à l'eau-forte par J. Jacquemart. 3 parties en 2 vol. petit in-8°. Paris, Techener, 1861. Broché.

12 — F. LENORMANT. *Les Tableaux du musée de Naples*, illustré de gravures au trait. 1 vol. petit in-4° relié. Paris, 1868.

13 — L. GONSE. *Les Beaux-Arts à l'Exposition de 1878.* 2 vol. grand in-8°, illustrés. Paris, 1878, 8, rue Favart.

14 — Catalogues illustrés des ventes Laurent-Richard, Paris, 1886. — Viot, Paris, 1886. — De Neuville, Paris, 1886. — Stein, Paris, 1886.

15 — Catalogues illustrés des ventes Defoer, Paris, 1886. — Thiers, Paris, 1884. — Febvre, Paris, 1882. — Double, Paris, 1881. — San Donato, 2 vol., Paris, 1870.

16 — *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général des médailles, monnaies et pierres gravées,* publié sous la direction de MM. Delaroche, Henriquel-Dupont et Ch. Lenormant, à Paris, au bureau du *Trésor de numismatique et de glyptique*, chez Rittner et Goupil. 19 vol. in-folio cartonnés (1834, 1835, 1836, 1837, 1840, 1841, 1843, 1849.)

17 — Thirion. *Les Adam et les Clodion*, 1 vol. petit in-4° orné de nombreuses gravures. Paris, A. Quantin, 1885.

18 — L. Gonse. *L'Art ancien à l'Exposition de 1878.* 1 vol. petit in-4° orné de gravures. Paris, A. Quantin, 1879.

19 — L. Gonse. *L'Art moderne à l'Exposition de 1878.* 1 vol. petit in-4° orné de gravures. Paris, A. Quantin, 1879.

20 — E. Marc. *Les Œuvres complètes de P.-J. David d'Angers, statuaire,* ouvrage orné de lithographies, par E. Marc. 6 vol. in-folio. Paris, chez Haro, 20, rue Bonaparte, 1856.

21 — Vapereau. *Dictionnaire des contemporains.* 1 vol. in-8°. Paris, Hachette, 1858.

22 — Comte de Clarac. *Musée de sculpture ancienne et moderne.* 1 vol. grand in-8° illustré. Paris, Imprimerie Royale, 1841.

23 — *L'Œuvre de Jehan Foucquet. Les Heures de Maistre Ètienne Chevalier*, texte restitué par l'abbé Delaunay, avec reproductions d'après Jehan Foucquet. 2 vol. petit in-4° richement reliés. Paris, L. Curmer, 1866.

24 — Cinq lots de volumes divers.

25 — Lot de cadres.

26 — Dix-sept photographies et gravures encadrées.

27 — Lithographie par Mouilleron, d'après Couture.

28 — Lot de gravures et plans.

29 — Portefeuille contenant des photographies.

30 — La galerie Ravenié, cinquante-trois photographies en portefeuille.




HOMO
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART



REVUE DES VENTES

Collection Barbedienne.—Tableaux

La vente des tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins faisant partie de la collection de feu M. Barbedienne a été faite par Mes Tual et Duchesne assistés de M. Durand-Ruel, dans les galeries de la rue Le Peletier, les jeudi 2 et vendredi 3 juin.

Voici le produit de ces deux vacations : tableaux modernes, 204,145; tableaux anciens, pastels, aquarelles et dessins 77,056. Total, 281,201 fr.

Tableaux modernes. — Barye. 1. Lion au repos : 9,400. — 2. Combat de tigres : 4,300.— 3. Jaguar marchant : 9,000. — 4. La Forêt : 600. — 5. Tigre couché : 7,100 — 6. Sous bois : 450. — 7. Cerf blessé (esquisse) : 230. — 8. Effet d'automne : 500.

9. Cabat. Le Jardin Beaujon : 3,100. — 10. Cain. Tête de cardinal : 360. — Clésinger. 11. Troupeau dans la campagne romaine : 65. — 12. Buffles dans la campagne romaine : 65. — 13. Le coucher du soleil : 105. — Cogniet. 14. Le Tintoret peignant sa fille morte : 580. — 15. Derniers moments de saint Etienne, martyr : 160. — 16. Bonaparte en Egypte : 360.

Couture. 17. Damoclès : 3,000. — 18. L'Amour de l'or : 1,900.— 19. Un réaliste : 1,000. — 20. Souper à la Maison-Dorée : 2,050.— 21. Le moine : 200. — 22. Vieille abbaye, à Senlis : 500.— 23. Après la bataille ; 1813 : 250.— 24. Le char de la courtisane (esquisse) : 1,000. — 25. Tête de volontaire ; 1793 : 380. — 26. La veuve : 250.—27. L'enfant prodigue : 5,800.—28. Dubosc, ancien modèle de l'Ecole des Beaux-Arts : 151. — 29. Le petit pifferaro : 1,580.— 30. Le juge endormi : 4,100. — 31. Le petit Gille : 4,150.— 32. Portrait de femme : 510.— 33. Les promises : 3,600. — 34. Le sommeil : 350. — 35. Etude de nu : 60.—36. L'oiseleur : 4,100. — 37. Torse de femme nue : 300. — 38. Etude d'homme : 140.— 39. Tête de jeune fille (esquisse) : 430. — 40. Un réaliste : 185. — 41. Nature morte : 750. — 42. L'homme à la coupe : 1,000.—43. Le chanoine (étude pour le Baptême : 100.—44. En commandite (étude): 800.—45. Pifferaro : 205.—46. L'enfant de chœur (étude) : 235.—47. L'homme au manteau brun : 400.— 48. Avocat plaidant (étude) : 630.— 49. Tête de jeune fille : 1,000. — 50. Tête de la Liberté : 300. — 51. Tête de conventionnel : 605.—52. Pivoines et Tortue : 360.— 53. Monseigneur Sibour (étude pour le Baptême) : 250. — 54. Le Cuirassier : 450.—55. Nature morte ; musette et bissac : 260. 56. Portrait de femme : 40.— 57. Homme à genoux (fragment de la Tempête) : 310. — 58. Le pifferaro : 3,120.

59. Decamps. Le Golgotha : 5,700. — 60. Delacroix (E.). Jésus sur le lac de Tibériade : 27,800. — 61. Dupré (Jules). Coucher de soleil : 15,600. — 62. Dreux (A. de). Cheval arabe blessé : 210. — 63. Dubois. La mélancolie : 270. — 64. Du même. La petite Italienne : 630. — 65. Fortuny. Etude : 260. — Francesco (de). 66. Les nénuphars : 39. — 67. Coquelicots. (Etude) : 29. — 68 Etude de plantes : 40. 69. Guillon. La petite fileuse : 1,080. — Henner. 70. Nymphe près d'une source : 1,520. — 71. Sainte Madeleine : 1,580. — 72. Inconnu. Nature morte ; perdrix : 50. — 73. Jacque (Ch.). Clair de lune ; bétail à l'abreuvoir : 3,650. — 74. Millet (J.-E.). La bouillie : 5,000. — 75. Pelouse. L'îlot aux oies : 1,560. — 76. Penne (H. de). La meute : 520. — 77. Rousseau (Th.). Coucher de soleil : 20,000. — Ph. Rousseau. 78. Nature morte ; salade et couvert : 370. — 79. Nature morte ; prunes et cerises : 380. — 80. Nature morte ; oranges et oignons : 210. — 81. Troyon. Vaches au pâturage : 33,100.

Tableaux anciens. — 82. Breughel. La kermesse : 360. — 83. Ecole allemande. Paysage : 75. — 84. Ecole allemande. Paysage : 55. — 85. Ecole espagnole. Paysage : 100. — 86. Ecole flamande. Diane au bain : 190.— 87. Ecole flamande. Diane à la chasse : 120. — 88. Ecole flamande. Les joueurs de cartes : 295.— 89. Ecole française. Portrait de Vatel : 65.— 90. Ecole hollandaise. L'enrôlement : 60, — 91. Ecole hollandaise. La servante : 50.

92. Ecole hollandaise. Notables hollandais : 120. — 93. Ecole italienne. Paysage : 55. — 94. Ecole italienne. Intérieur de cathédrale : 100.— 95. Ecole italienne. Intérieur de cathédrale : 190.— 96. Ecole italienne. La cène : 50. — 97. Fyt. Nature morte ; gibier : 2,550.— 98. Kersseboom. Le baiser : 300. — 99. Manskirch. Paysage avec ruines : 50. — 100. Mierevelt. Portrait de femme : 420. — 101. Mierevelt. Portrait d'homme : 500. — 102. Weenix. Nature morte : 300.

Pastels, aquarelles et dessins. — Barye. 103. Léopard mangeant : 2,400. — 104. Lion et lionne dormant : 2,000. — 105. Tigre dormant : 1,000. — 106. Serpent au repos : 3,000. — 107. Tigre se vautrant : 1,800. — 108. Daims au soleil couchant : 2,600. — 109. Ours dévorant : 750. — 110. Bellangé (H.). Au bivouac : 70. — Couture. 111. Le jugement de Pierrot : 555. — 112. Tête de Bacchante : 40. — 113. Tête de Bacchante : 60.— 114. Juge se rendant à l'audience : 380. — 115. Tête d'homme : 140. — 116. Damoclès : 770. —117. Portrait de Béranger : 300, — 118, Portrait de George Sand : 350. — 119. Cogniet. Le Rêve : 56. — Decamps. 120. Prise de Jéricho (Josué arrêtant le soleil) : 52,600. — 121. La caravane : 100. — 122. Dubois Jeune fille : 65.— Frémiet. 123. La convoitise : 62.— 124. Etude de cheval : 64. — 125. Millet (J.-B.). Le verger : 12. — 126. Rousseau (Th.) Lisière de forêt ; Fontainebleau : 30. — 127. Ziem. Vue de Venise : 40 francs.

***

ÉVUE DES VENTES

Vente Henri GARNIER

ENTE faite les 3 et 4 décembre 1894,
erie Georges Petit, par le ministère de
MARLIO et CHEVALLIER,
imissaires-priseurs, assistés de MM.
RAL, Georges PETIT, MANNHEIM et
OCHE, experts.

(Suite)

2e *Vacation*

Produit : 65,059 fr.
Produit total : 741.784 francs

— Emile Bayard. Une affaire d'hon-
r. Le Duel, h. 0,99, l. 1,30. 3.900
— Boudin. Maisons blanches, h. 0,33,
,57. 1.000
— Le même. La Mare, hauteur 0,42,
,69. 1.400
— Cabat. Pont-Aven, haut. 0,25 c.
,33. 42
— Georges Caïn. Le sculpteur Pajou,
ant le buste de la Comtesse du Berry,
ns une des salles du Palais de Fontai-
bleau, 1773, h. 1,27, l. 1,78 2.600
— Charlet. L'Enseignement mutuel,
0,45, l. 0,54. 920
— Marie Collard. L'Hiver, h. 0,38,
0,26 190
13 — Corot. Le Moulin à eau, h. 0,24.
0,33 1.000
17 — Le même. Le Lac, haut. 0,20 c.
0,35. 1.850
18 — Couder. Conseil tenu par les rats.
0,23, l. 0,31. 135

20 — Couture. Le Modèle, h. 0,54, c. l. 0.44 410
26 — Daubigny. La Clairière. h. 0,23, l. 0,40. 2.120
28 — Le même. Les Fournaux, près de Granville, h. 0,21, l. 0,38 1.620
29 — Le même. L'ancien Quai de Bercy h. 0,19, l. 0,32. 620
32 — Le même. Lever de lune, h. 0,92. l. 1,50 620
33 — Karl Daubigny. Le Ruisseau, h. 0,33, l. 0,56. 159
34 — Le même. Environs de Trouville, h. 0,47, l. 0,78. 75
35 — La Roche aux mouettes, h. 0,35. l. 0,52 130
36 — Le même. Villerville, h. 0,30 c. l. 0,53 170
37 — Le même. Pâturages aux environs de Villerville, h. 0,44, l. 0,79 125
38 — Le même. Dans les Pyrénées, h. 0,78, l. 1,20 47
39 — Le même. Trouville, h. 0,40 c. l. 0,72 87
50 — Jules Dupré. Le Pont de bois, haut. 0,35, l. 0,25. 4.000
55 — Gudin. Calme en mer, h. 0,28, l. 0,45. 145
56 — Hébert. Vierge, haut. 0,22. l. 0,14. 270
60 — De Knyff. La Rivière. h. 0,82, l. 0,58. 500
62 — Marilhat. Les Bords du Nil. — Les Buffles, h. 0,65, l. 1 m. 1.610
63 — Le même. Les Bords du Nil. — La Gondole, h. 0,56, l. 0,80. 1.330
64 — Etienne Martin. Port de Marseille. — Le vieux bassin, h. 0,53, l. 0,64. 900
77 — Stevens. Soleil couchant. — Au bord de la mer, h. 0,71, l. 0,59. 1.100
78 — Le même. La Mer à Biarritz, h. 0,71, l. 0.59. 980
83 — Veyrassat. Marché aux chevaux, h. 0,38, l. 0,59. 105
84 — Vollon. - Tête de chevreuil, h. 0,64, l. 0,53. 245
87 — Willems. Chanson à Marguerite, h. 1,05, l. 0,54. 1.250
90 — Ziem. Palais des Doges, Venise, h. 0,39, l. 0,60. 2.800

Aquarelles

92 — Hoku-Saï. La récolte. 125
93 — Jongkind. La moisson, h. 0,14, l. 0,23. 115
94 — Meissonnier. 1805, première esquisse, h. 0,43, l. 0,53. 5.100

Pastels

95 — J. Chéret. — Carnaval, h. 0,63. l. 0,44. 520
96 — J.-L. Forain. Une Soirée, h. 0,44. l. 0,31. 415
97 — Le même. Nocturne, haut. 0,26, l. 20. 130

Dessins

98-99 — Boucher. La petite Fermière, h. 55 millim. l. 115millim. — Le petit Pêcheur, h. 0,05, l. 0,115. 1.230
100 — Cabat. La Rivière avant le moulin. 20
101 — Le même. Le Rivage à Pont-Aven. 28
102 — Le même. Chèvres au pâturage. 42
103 — Le même. Le Rû du moulin de Veniers. 95
104 — Le même. Maison de pêcheur (Etretat). 52
105 — Le même. Villeroy. 48
106 — Le même. Pornic. 70
107 — Le même. Pêcheur, à Croissy 60
108 — Le même. Marée montante. 50
109 — Le même. Un cadre contenant trois croquis. 67
110 — Le même. Un cadre contenant trois croquis. 62
111 — Le même. Un cadre contenant deux croquis. 70
113 — Daubigny. Chevaux de halage, h. 0,26, l. 0,37. 201
114 — Le même. Chevaux de halage, h. 0,28, l. 0,37. 100
116 — Le même. L'Aside de Notre-Dame, h. 0,20, l. 0,35. 100
117 — Le même. Portrait de femme, h. 0,27, l. 0,19. 150
118 — Le même. L'Oratoire, h. 0,13, l. 0,12. 50
119 — Le même. Salle des séances du Corps législatif, h. 0,18, l. 0,30. 50
120 — Le même. Le Parc de Saint-Cloud, h. 0,21, l. 0,33. 50
121 — Le même. Le Passeur, haut. 0,23, l. 0 41. 90
122 — Le même. Escalier gothique, h. 0,26, l. 0,20. 60
123 — Le même. Le Pressoir, h. 0,14, l. 0,22. 50
124 — Le même. La Morte, h. 0,08, l. 0,05. 50
125 — Le même. Joseph recevant ses frères, h. 0,14, l. 0,18. 160
126 — Daumier. La Femme colosse, h. 0,39, l. 0,30. 140
127 — Le même. Les Saltimbanques, h. 0,33, l. 0,39. 195
130 — J.-L. Forain. « Dis donc, toi, qui en as eu deux... j'commence à être inquiète. h. 0,35, l. 0,27 201
131 — Le même. « Non, mon chéri, je n'veux pas que tu pleures... ôte la clef ! » h. 0,39, l. 0,27. 95
132 — Le même. « Tu entends maman, quand... » h. 0,34, l. 0,27. 85
135 — Le même. « Tu ne les regardais pas comme ça, quand nous étions mariés ! » h. 0,32, l. 0,24. 135
136 — Le même. « Tu vois, ça ? eh bien, dans dix ans, ça sera un chef d'œuvre ! » h. 0,29, l. 0, 23. 120
137 — Le même. « Chut ! On marche à côté. » h. 0,41, l. 0,27. 140
138 — Ingres. Portrait de M. Fourreau, h. 0,21, l. 0.155. 400
139 — Le même. Portrait d'homme, h. 0,21, l. 165 millim. 230
140 — Le même. Portrait d'homme, h. 0,17, l. 0,13. 1,500
141 — Le même. Gabrielle Fourreau, h. 0,20, l. 0,15. 2,120
142 — Meissonier. La Lecture chez Diderot, h. 0,20, l. 0,25. 1,350
143 — J.-F. Millet. La jeune Bergère, h. 0,38, l. 0, 28. 9,100
144 — Roqueplan. Femme assise lisant une lettre, h. 0,42, l. 0,30. 25
145 — Verbœckhoven. Moutons au pâturage, h. 0,28, l. 0,45. 580

Bronzes de Barye

153 — Lion au serpent, pat. br. 1.150
154-172 — Chamois, patine claire. — Coq, en bronze, à patine foncée, par A. Arson, sur socle en marbre de couleur et bronze doré 210
155 — Cerf attaqué par deux chiens, patine claire. 1.500
156 — Cerf, patine verte. 500
157 — Ours attaqué par trois chiens, patine claire. 1.060
158 — Ours debout, patine verte 155
159 — Presse-papier, formé de deux chiens King's-Charles. 200
160-161 — Lapin effrayé, patine claire. — Autre lapin, patine claire. 48
162 — 2 petits hérons, pat. verte 60
163 — Lévrier prenant un lièvre, patine claire. 2.100
164 — Chasse au sanglier. Cavalier arabe renversé par un sanglier, patine claire. 900
166 — Chien basset, patine claire 640

Bronzes de Frémiet

167 — Statuette équestre de Jeanne d'Arc, patine claire. 820
168 — Statuette équestre, Saint Georges combattant le dragon. 700
169 — Statuette équestre de Condé, patine brune. 700
170 — Statuette équestre de Napoléon Ier, patine claire. 245
171 — Cavalier romain. Groupe formé de deux chevaux conduits par un cavalier, patine claire. 550

Bronze et Sculpture divers

173 — Médaillon rond, en bronze : tête d'homme de profil. 35
174 — Médaillon rond en terre cuite : buste d'homme de profil. 22

Vente J.-H. LEFORTIER

Demain et vendredi seront dispersés à l'Hôtel Drouot, salle 1, par les soins de Me Lantiez et avec le concours de M. Sortais, les tableaux au nombre de cent environ, formant l'atelier de M. J.-H. Lefortier, et dont les sujets sont tirés en majeure partie des sites charmants qu'offre aux peintres la charmante vallée de Chevreuse et des ravissants paysages des bords de l'Yvette.

Voici, du reste, la note biographique sur Lefortier, qui sert en même temps de préface au catalogue :

« Lefortier (Jean-Henri), né à Sèvres, près Paris, le 2 octobre 1819, élève de Rémond et Corot, débuta au Salon de 1847 par une vue prise aux environs de Paris ; il exposa régulièrement et obtint des récompenses au Salon et à l'exposition de Lyon. Artiste très modeste, il vécut pour son art tout entier, comme son maître Corot, du reste, il pratiquait l'art poétique de Boileau. Infatigable travailleur et fin poète, il recommençait dix fois le même sujet, le peignait et repeignait sans cesse. Ses œuvres sont pleines de lumières et

mille dangers. Décidément, comme le demandent les Marseillais, il faut nous occuper un peu plus et un peu mieux de notre brandade.

La vente Garnier

En donnant hier quelques-unes des enchères importantes de la première vacation de la vente Henri Garnier, nous avons raconté par quel ingénieux moyen Garnier avait réussi à se procurer des sommes importantes plusieurs fois avec les mêmes tableaux. Chose curieuse, ces amateurs qui perdent par la disparition de Garnier des sommes considérables ne se plaignent pas trop, et chez plusieurs et les plus fortement lésés nous n'avons entendu hier qu'un cri : « Ah! si Garnier avait voulu, ce n'est pas deux ou trois cent mille francs que je perdrais, mais bien un million. » Plusieurs de ses clients avaient une telle confiance en Garnier qu'ils le suivaient aveuglément sans trop contrôler ses opérations. C'est ainsi que Garnier ayant signalé, il y a quelques années, à un amateur une vente de quelques tableaux importants qui allait avoir lieu à Nantes, reçut de celui-ci un chèque en blanc pour acheter à cette vente ce qu'il jugerait bon. Garnier eut soin d'aller, quelques jours avant la vente, trouver les héritiers et leur acheta en bloc toute la collection des tableaux, à la condition que personne n'en saurait rien et que la vente aurait lieu à la requête de ces héritiers ; à cette vente, Garnier fit monter à des prix extraordinaires certains des tableaux qu'il paya avec le chèque de son client. Et comme il avait acheté ces tableaux avant la vente à un prix relativement bas, il réalisa un bénéfice considérable.

A la vente d'hier, on se faisait des gorges chaudes d'une autre mésaventure arrivée à un des prêteurs sur tableaux. Garnier, qui en était arrivé à emprunter chez lui à raison de 10 0/0 d'intérêt par mois, lui avait garanti ces avances d'argent par la remise de plusieurs tableaux importants pour lesquels il avait fait un acte de nantissement parfaitement en règle. Deux jours avant sa fuite, Garnier vint trouver son prêteur et lui dit qu'il avait un client pour les tableaux et lui demanda de les lui confier pendant une journée. Le prêteur, sans méfiance, s'empressa d'envoyer les tableaux à Garnier, et comme il se trouvait n'être plus nanti des tableaux sur lesquels il avait prêté une somme importante, le liquidateur refusa de reconnaître ses droits.

La liquidation Garnier va donner lieu à des procès curieux, à des revendications judiciaires multiples.

Aux principaux prix que nous avons donnés hier dans le *Petit Temps*, il nous reste à ajouter les enchères suivantes :

Daubigny, *Laveuses*, 50,000 fr. ——— Arnold
Daumier, les *Curieux à l'étalage*, 2,900 fr.
Decamps, le *Repos des terrassiers*. 5,100 fr.
Delacroix, *Daniel*, 5,100 fr.
Diaz, la *Mare aux cerfs*, 4,400 fr. au comte de Béarn.
Diaz, *Mère et Enfants*, 6,600 fr. à M. Obach.
Jules Dupré, le *Pêcheur*, petit tableau de 30 centimètres, 20,000 fr. à M. Revillon.
Eugène Fromentin, *Chasse à la gazelle*, 9,600 fr.
Eugène Fromentin, le *Départ pour la chasse*, 5,000 fr.
Isabey, *Village au bord de la mer*, 5,400 fr.
J.-F. Millet, *Moutons dans un sentier*, 35,500 fr.
Alfred Stevens, *Retour du bal*, 5,100 fr.
Troyon, *Cour de ferme*, 8,800 fr.
Vollon, *Fleurs et Fruits*, 3,150 fr.

La première vacation a produit 676,725 francs.

COLLECTION BARBEDIENNE

Vente faite à la Galerie Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier, et 16 rue Laffitte, les jeudi 2 et vendredi 3 juin 1892, par Mᵉ Léon TUAL et Mᵉ G. DUCHESNE, assistés de M. DURAND-RUEL.

Quelques prix :

Tableaux modernes

1. Barye. — Lion au repos. 9.400
2. Le même.— Combat de tigres. 4.300
3. Le même. — Jaguar marchant. 9.000
4. Le même. — La Forêt, 600
5. Le même. — Tigre couché. 7.100
6. Le même, — Sous bois. 450
7. Le même. — Cerf blessé. 230
8. Le même. — Effet d'automne. 500
9. Cabat. — Le Jardin Beaujon. 3.100
10. Caïn. — Tête de cardinal. 360
14. Cogniet. — Le Tintoret peignant sa fille morte. 580
15. Le même. — Derniers moments de saint Etienne, martyr. 160
16. Le même. — Bonaparte en Egypte. 360

COUTURE

17. Damoclès. 3.000
18. L'Amour de l'or. 1.900
19. Un Réaliste. 1.000
20. Souper à la Maison-Dorée. 2.050
21. Le Moine. 200
22. Vieille Abbaye, à Senlis. 500
23. Après la bataille : 1813. 250
24. Le Char de la courtisane (esquisse). 1.000
25. Tête de volontaire; 1793. 380
26. La Veuve. 250
27. L'Enfant prodigue. 5.800
28. Dubosc, ancien modèle de l'Ecole des Beaux-Arts. 240
29. Le Petit Pifferaro. 1.580
30. Le Juge endormi. 4.100
31. Le Petit Gille. 4.150
32. Portrait de femme. 510
33. Les Promises. 3.600
34. Le Sommeil. 350
35. Etude de nu. 60
36. L'Oiseleur. 4.100
37. Torse de femme nue. 300
38. Etude d'homme. 140
39. Tête de jeune fille (Esquisse). 430
41. Nature morte. 750
42. L'Homme à la coupe. 1.000
43. Le Chanoine (Etude pour le Baptême). 100
44. En commandite (Etude). 800
45. Pifferaro. 205
46. L'Enfant de chœur (Etude). 235
47. L'Homme au manteau brun. 400
48. Avocat plaidant (Etude). 630
49. Tête de jeune fille. 1.000
50. Tête de la Liberté. 300
51. Tête de conventionnel. 605
52. Pivoines et Tortue. 360
53. Monseigneur Sibour (Etude pour le Baptême). 250
54. Le Cuirassier. 430
55. Nature morte; musette et bissac. 260
56. Portrait de femme. 110
57. Homme à genoux (Fragment de la Tempête). 310
58. Le Pifferaro. 3.120
59. Decamps. — Le Golgotha. 5.700
60. Delacroix (E.). — Jésus sur le lac de Tibériade. 27.800
61. Dupré (J.).—Coucher de soleil. 15.600
63. Dubois. — La Mélancolie. 270
64. Le même.—Petite Italienne. 630
65. Fortuny. — Etude. 260
69. Guillou. — Petite Fileuse. 1.030
70. Henner. — Nymphe près d'une source. [illegible]
71. Le même. — Ste-Madeleine. 1.580
72. Inconnu. — Nature morte, perdrix. 50
73. Jacque (Ch.). — Clair de lune, bétail à l'abreuvoir. 5.650
74. Millet (J.-F.).—La Bouillie. 5.000
75. Pelouse. — L'Ilot aux oies. 1.560
76. Penne (H. de). — La Meute. 520
77. Rousseau (Th.). — Coucher de soleil. 20.000
78. Rousseau (Ph.). — Nature morte, salade et couvert. 370
79. Le même. — Nature morte, prunes et cerises. 380
80. Le même. — Nature morte, oranges et oignons. 210
81. Troyon.—Vaches au pâturage. 33.100

REVUE DES VENTES

COLLECTION BARBEDIENNE

Vente faite à la Galerie Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier, et 16 rue Laffitte, les jeudi 2 et vendredi 3 juin 1892, par Mᵉ Léon TUAL et Mᵉ G. DUCHESNE, assistés de M. DURAND-RUEL.

DEUXIÈME VACATION

Tableaux modernes

11. Clésinger. — Troupeau dans la campagne romaine. 65
12. Le même. — Buffles dans la campagne romaine. 65
13. Le même.—Coucher de soleil. 105
40. Couture. — Un Réaliste. 185
62. Dreux (A. de). — Un cheval arabe blessé. 210
66. Francesco (de).— Nénuphars. 39
67. Le même. — Coquelicots. 29
68. Le même. — Etudes de plantes. 40

Tableaux anciens

82. Breughel. — La Kermesse. 360
83. Ecole Allemande. — Paysage. 75
84. La même. — Paysage. 55
85. Ecole Espagnole. — Paysage. 100
86. Ecole Flamande.—Diane au bain. 190
87. La même. — Diane à la chasse. 120
88. La même. — Joueurs de cartes. 295
89. Ecole Française. — Portrait de Vatel. 65
90. Ecole Hollandaise. — L'Enrôlement. 60
91. La même. — La Servante. 50
92. La même. — Notables hollandais. 120
93. Ecole italienne. — Paysage. 55
94. La même. — Intérieur de cathédrale. 100
95. La même. — Intérieur de cathédrale. 190
96. La même. — La Cène. 50
97. Fyt. — Nature morte; gibier. 2.550
98. Kersseboom. — Le Baiser. 300
99. Manskirch. — Paysage avec ruines. 50
100. Mierevelt.—Portrait de femme. 420
101. Le même.—Portrait d'homme. 500
102. Weenix. — Nature morte. 300

Pastels, Aquarelles et Dessins

103. Barye.—Léopard mangeant. 2.400
104. Le même. — Lion et lionne dormant. 2.000
105. Le même.—Tigre dormant. 1.000
106. Le même.—Serpent au repos. 3.000
107. Le même.—Tigre se vautrant. 1.800
108. Le même. — Daims au soleil couchant. 2.600
109. Le même. — Ours dévorant. 750
110. Bellangé (H.). — Au Bivouac. 70
111. Couture. — Le Jugement de Pierrot. 555
112. Le même.—Tête de Bacchante. 40
113. Le même.—Tête de Bacchante. 60
114. Le même. — Juge se rendant à l'audience. 380
115. Le même. — Tête d'homme. 140
116. Le même. — Damoclès. 170
117. Le même. — Portrait de Béranger. 300
118. Le même. — Portrait de George Sand. 350
119. Cogniet. — Le Rêve. 56
120. Decamps. — Prise de Jéricho (Josué arrêtant le soleil). 52.600
121. Le même. — La Caravane. 100
122. Dubois. — Jeune fille. 65
123. Frémiet. — La Convoitise. 62
124. Le même. — Etude de cheval. 64
125. Millet (J.-B.). — Le Verger. 12
126. Rousseau (Ph.). — Lisière de forêt; Fontainebleau. 30
127. Ziem. — Vue de Venise. 250

Succession de Mme d'YVON.

Vente faite dans la Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, du lundi 30 mai au samedi 4 juin 1892, par le ministère de Mᵉ Paul AULARD et Mᵉ P. CHEVALLIER, commissaires-priseurs, assisté de MM. Charles MANNHEIM et Arthur BLOCHE, experts.

CINQUIÈME VACATION

Tableaux modernes

ARNOLD & TRIPP
Experts.

8, Rue St Georges.

PARIS le 13 Janvier 1893

Cher Monsieur

Messieurs Obach et Co. de Londres ont gardé le Troyon Barbedienne croyant avoir encore des chances de vente, ils nous ont donc envoyé seulement le Troyon en hauteur qui est comme vous le savez beaucoup plus beau. – Nous nous empressons donc de vous envoyer aujourd'hui ce tableau avec votre Roybet par Grande vitesse à l'adresse de M.M. J et A. Le Roy, frères 12, Place du Musée à Bruxelles. – dans une caisse marquée A T. 414, suivant vos instructions. –

A Londres nous avons demandé de ce Troyon frs: 66.000. – soit 10% de bénéfice sur le prix qu'on nous l'a vendu, car s'il nous coûte en réalité que frs: 46.000. – c'est grâce à la dépréciation que nous avons faite sur le change compris dans cette affaire. – Nous vous donnons ceci comme note, mais agissez comme vous jugez convenable; mais en tout cas ne le lâchez pas moins de frs: 60.000. Net argent. –

Nous espérons que ces tableaux vous arriveront à temps utile. —

Veuillez recevoir, cher Monsieur, toutes nos amitiés et nous croire

Vos tout dévoués

pr Arnold et Tripp

[illegible]

à

Monsieur E. Le Roy.

P. S. — Nous n'avons même pas déballés ces tableaux arrivant aujourd'hui de Londres pour pouvoir vous les expédier sans retard; nous n'avons donc pas pu les vérifier mais nous supposons bien qu'il n'y a pas d'erreur quant au contenu de la caisse.

pr A et T.

[illegible]

REVUE DES VENTES

Vente Henri Garnier

La vente des tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins dépendant de la faillite Henri Garnier, faite les 3 et 4 Décembre par Mes Marlio et Chevallier, MM. Féral, Petit, Mannheim et Bloche, a produit 741,784 fr.

Tableaux. — 1. Bayard (Emile). Une Affaire d'honneur. — Le Duel. (H. 99 c.; L. 130 c.) : 3,900.— 2. Boudin. Maisons blanches. (Panneau. H. 33 c.; L. 57 c.) : 1,000. — 3. Boudin. La Mare. (Panneau. H. 42 c.; L. 69 c.) : 1,400. — 4. Cabat. Pont-Aven. (Toile. H. 25 c.; L. 33 c.) : 42. — 5. Caïn (Georges). Le sculpteur Pajou, faisant le buste de la Comtesse du Berry, dans une des salles du Palais de Fontainebleau, 1773. (Toile H. 127 c.; L. 178 c.) : 2,600. — 6. Charlet. L'Enseignement mutuel (Toile. H. 45 c.; L. 54 c.) : 920. — 7. Collard (Marie). L'Hiver. (Toile. H. 38 c.; L. 26 c.) : 190.

8. Corot. L'Enfant pêcheur. (Toile. H. 63 c.; L. 52 c.) : 17,500.— 9. Corot. Soleil couchant. (Toile. H. 32 c.; L. 28 c.) : 6,500. — 10. Corot. Souvenir. (Ophélie). (Toile. H. 68 c.; L. 45 c.) : 13,000. — 11. Corot. Crique de la Méditerranée. (Toile. H. 38 c.; L. 45 c.) : 9,000. — 13. Corot. Le Moulin à eau. (Toile. H. 24 c.; L. 33 c.) : 1,000. — 14. Corot. L'Étang. (Panneau. H. 26 c.; L. 34 c.) : 7,100. — 15. Corot. Paysage. (Panneau. H. 33 c.; L. 46 c) : 8,400. — 16. Corot. Le Vallon de Châtillon-sur-Seine. (Panneau. H. 32 c.; L. 41 c.) : 6,500. — 17. Corot. Le Lac. (Toile. H. 20 c.; L. 35 c.) : 1,850.

18. Couder. Conseil tenu par les rats. (Panneau. H. 23 c.; L. 31 c.) : 135. — 19. Courbet (G.) Le Repos. (Toile. H. 48 c.; L. 63 c.) : 3,900. — 20. Couture. Le Modèle. (Toile. H. 54 c.; L. 44 c.) : 410.

21. Daubigny. L'Oise, à Triel. (Panneau. H. 32 c., L. 56 c.) : 25.500. — 22. Daubigny. Les Bords de l'Oise. (Toile. H. 65 c., L. 93 c.) : 20.000. — 23. Daubigny. Pêcheuses d'écrevisses. (Toile. H. 45 c., L. 61 c.) : 4.250. — 24. Daubigny. La Maison du peintre. (Toile. H. 63 c., L. 46 c.) : 8 100. — 25. Daubigny. Le Ravin d'Optevoz. (Panneau. H. 32 c., L. 62 c.) : 4.400. — 26. Daubigny. La Clairière. (Panneau. H. 23 c., L. 40 c.) : 2.120. — 27. Daubigny. Cour de ferme, à Villerville. (Panneau. H. 34 c., L. 50 c. : 7,000. — 28. Daubigny. Les Fourneaux, près de Granville. (Panneau. H. 21 c., L. 38 c. : 1.620. — 29. Daubigny. L'ancien Quai de Bercy. (Panneau. H. 19 c., L. 32 c.) : 620. — 30. Daubigny. La Seine, à Bezons. (Panneau. H. 29 c., L. 48 c.) : 7.200. — 31. Daubigny. Laveuses. Toile. H. 53 c., L. 79 c.) : 50,000. — 32. Daubigny. Lever de lune. (Toile. H. 92 c., L. 150 c.) 620.

33. Daubigny (Karl). Le Ruisseau. (H. 33 c., L. 56 c.): 159. — 34. Daubigny (Karl). Environs de Trouville. (Toile. H. 47 c., L. 78 c.) : 75. — 35. Daubigny (Karl). La Roche aux mouettes. Panneau. H. 35 c., L. 52 c.) : 130. — 36. Daubigny (Karl). Villerville. (Panneau. H. 30 c., L. 53 c.) : 170. — 37. Daubigny (Karl) Pâturages aux environs de Villerville. (Toile. H. 44 c., L. 79 c.) : 125. — 38. Daubigny (Karl). Dans les Pyrénées. (Toile. H. 78 c, L. 120 c.) : 47. — 39. Daubigny (Karl). Trouville. (Panneau. H. 40 c., L. 72 c.) : 87.

40. Daumier. Les Curieux à l'étalage. (Panneau. H. 32 c., L. 24 c.) : 2.900. — 41. David. Portraits de femmes. (Toile. H. 130 c., L. 103 c.) : 12.000. — 42. Decamps. Le Repos des terrassiers. (Toile. H. 23 c., L. 33 c.) : 5.100. — 43. Delacroix (Eugène). Jésus sur le lac de Génésareth. (Toile. H. 45 c., L. 54 c.) : 9.700. — 44. Delacroix (Eugène). Daniel. (Toile. H. 72 c., L. 57 c.) : 5.100.

45. Diaz (Narcisse). La Forêt de Fontainebleau. (Bois. H. 37 c., L. 46 c.) : 6.250. — 46. Diaz (Narcisse). La Mare aux cerfs. (Panneau H. 12 c., L. 21 c.) 4.400. — 47. Diaz (Narcisse). Mare en forêt, (Toile H. 45 c., L. 64 c.) : 15.000. — 48. Diaz (Narcisse). Mère et Enfants. (Panneau. H. 34 c., L. 22 c. 1/2.) : 6.800.

49. Dupré (Jules). Le Pêcheur. Toile. H. 30 c., L., 36 c. : 20,000. — 50. Dupré (Jules). Le Pont de bois. Toile. H. 35 c., L. 25 c. : 4,000. — 52. Fromentin (Eugène). La Chasse au faucon. Bois. H. 37 c., L. 60 c. : 15,000. — 53. Fromentin. Chasse à la gazelle. Bois. H. 27 c., L. 40 c. : 9,600. — 54. Fromentin (Eugène). Le Départ pour la chasse. Toile. H. 40 c, L. 30 c. : 5,000.

55. Gudin. Calme en mer. Toile. H. 28 c., L. 45 c. : 145. — 56. Hébert. Vierge. Panneau. H. 22 c., L. 14 c. : 270. — 57. Ingres. Portrait de Bartolini. Toile. H. 108 c., L. 86 c. : 13,200. — 58. Isabey Retour de chasse. Panneau. H. 65 c., L. 47 c. : 9,100.— 59. Isabey. Village au bord de la mer. Toile. H. 43 c., L. 59 c. : 5,400. — 60. Knyff (De). La Rivière. Toile. H. 82 c., L. 58 c. : 500. — 61. Manet (Édouard). Nana. Toile. H. 14 c., L. 112 c.: 9,000.

62. Marilhat. Les Bords du Nil. — Les Buffles. Panneau. H. 65 c., L. 100 c. : 1,610. — 63. Marilhat. Les Bords du Nil. — La Gondole. Toile. H. 56 c. L. 80 c. : 1,350. — 64. Martin (Etienne). Port de Marseille. — Le Vieux bassin. Panneau. H. 53 c., L. 64 c. : 900.

65. Meissonier. Charles Ier. Bois. H. 19 c., L. 215 m. : 11,000. — 66. Meissonier. Le Dante. Bois. H. 28 c. L., 16 c. : 14,000. — 67. Meissonier. Soliman. Panneau. H. 405 m., L. 29 c. : 2,700.

69. Millet (J.-F.) Les Oies. Toile. H. 45 c., L. 55 c. : 38,200. — 70. Millet (J.-F.) Moutons dans un sentier. Toile. H. 50 c., L. 60 c. : 35,500. — 71. Millet (J.-F.) La Herse. H. 60 c., L. 73 c.: 75,000. — 72. Prud'hon. L'impératrice Joséphine. Toile. H. 72 c., L. 59 c.: 8,900.

73. Rousseau (Théodore). Paysage. (Solei couchant). (Bois. H., 42 c.; L., 63 c.) : 12,100 — 74. Rousseau (Théodore). L'Automne. (Toile H., 41 c.; L., 28 c.) : 6,000. — 75. Roussea (Théodore). Le Printemps. (Toile. H., 41 c. L., 28 c.) : 6,000. — 76. Stevens (Alfred) Retour du bal, (Panneau. H., 55 c.; L., 45 c.) 5,100. — 77. Stevens (Alfred). Soleil couchant — Au bord de la mer. (Toile. H., 71 c. L., 59 c.) : 1,100.— 78. Stevens (Alfred). L Mer à Biarritz. (Toile. H., 71 c.; L., 59 c.) 980.

79. Troyon (Constant). Pâturages sur le bords de la Touque. (Bois. H., 64 c.; L., 100 c.) 30,000. — 80. Troyon. Paysage normand (Toile. H., 45 c.; L., 64 c.) : 27,000. — 81 Troyon. Cour de ferme. (Toile. H., 53 c.; L. 64 c) : 8,800. — 82. Van Marcke. Group d'ânes. (Toile. H., 57 c.; L., 93 c.) : 2,800. — 83. Veyrassat. Marché aux chevaux. (Toile H., 38 c.; L., 59 c.) : 105.

84. Vollon. Tête de chevreuil. (Toile. H. 64 c.; L., 53 c.) : 245. — 85. Vollon. Fleur et fruits. (Toile. H., 70 c.; L., 57 c.): 3,150. — 86. Vollon. Fruits d'Orient. (Toile. H., 67 c. L., 83 c.) : 1,950. — 87. Willems. Chanson Marguerite. (Toile. H., 105 c.; L., 54 c.): 1,250 88. Ziem. La Cannebière. (Toile. H., 43 c. L., 59 c.) : 15,400. — 89. Ziem. Jardins publics à Venise. (Toile. H., 50 c.; L., 82 c.) : 3,100. — 90. Ziem. Palais des Doges, Venise. (Panneau H., 39 c.; L., 60 c.): 2,800. — 91. Zien Place Saint-Marc, Venise. (Toile. H., 58 c. L., 70 c.): 3,700.

N. B — Les numéros 12, 51 et 58 n'ont pa été vendus.

Aquarelles. — Meissonier. 94. *1805*. — Pr mière esquisse. (H., 43 c.; L., 53 c.) : 5,100

Pastels. — 95. Chéret (J.). Carnaval (H., 63 c.; L., 44 c.) : 520. — 96. Forain (J.-L. Une Soirée. (H., 44 c.; L., 31 c.) : 415.

Dessins. — 98. Boucher. La petite fe mière, et 99. Le petit pêcheur. (H. 5 c., I 11 c.) : 1,230.

115. Daubigny. Un marais. (H. 24 c., I 34 c.) : 350.

138. Ingres. Portrait de M. Fourreau. (F 21 c., L. 155 mill.) : 1,100. — 139. Ingres Portrait d'homme. (H. 21 c., L. 165 mill.) 2,300. — 140. Ingres. Portrait d'homme. (F 17 c., L. 13 c.) : 1,500. — 141. Ingres. G brielle Fourreau. (H. 20 c., L. 15 c.) : 2,120

142. Meissonier. La lecture chez Didero (H. 20 c., L. 25 c.) : 1,350.

143. Millet (J.-F.). La jeune bergère. (F 38 c., L. 28 c.) : 9,600.

145. Verbœckhoven. Moutons au pâturag (H. 23 c., L. 45 c.) : 580 francs.

Les dessins non mentionnés de Cabat, sont vendus entre 20 et 100 fr.; ceux de Da bigny, entre 100 et 200 fr.; ceux de Forai de 80 à 200 francs.

BRONZES DE BARYE ET DE FRÉMIET

Bronzes de Barye. — 146. Statuette éque tre du général Bonaparte, en bronze, à patin verte. Signée. (H., 36 c.; L., 32 c.) : 1,200. 147. Statuette en bronze, à patine verte. J non nue, assise, le paon auprès d'elle. Signé (H., 28 c.) : 800. — 148. Groupe en bronze, patine verte : Les Trois Grâces debout, enl cées ; du milieu du groupe s'élève une ti supportant un brûle-parfums couvert, bronz doré. Signé ; Socle en marbre rouge griot

et bronze doré. (H., 36 c.) : 600. — 149. Deux candélabres à quatre lumières, en bronze, à patine brune, de style gothique. Signés. (H., 53 c.) : 160.— 150. Deux cavaliers arabes attaquant un lion. Bronze à patine brune. Signé. (H , 36 c., L. 38 c.) : 1,750.— 151. Lion marchant à gauche : Bas-relief en bronze. Signé. (Réduction du bas-relief de la colonne de Juillet). (H., 20 c., L. 41 c.) : 430.—152. Cheval attaqué par un lion : patine verte. Signé. (H., 40 c.; L., 39 c.) : 950. — 153. Lion au serpent : Bronze, à patine brune. Signé. (Réduction de celui du Jardin des Tuileries). (H., 27 c.; L.,32 c.) : 1150.—154. Chamois, en bronze, à patine claire. Signé. Sur socle en marbre et bronze doré. (H. tot., 14 c.), (avec le n. 172) : 210. — 155. Cerf attaqué par deux chiens, en bronze, à patine claire. Signé. (H., 34 c. L.,; 54 c.) : 1,500. — 156. Cerf, en bronze, à patine verte. Signé. (H., 24 c., L., 22 c.) : 500.—157. Ours attaqué par trois chiens, en bronze, à patine claire. Signé. (H.,27 c.; L.,34 c.) : 1,060. —158. Ours debout, en bronze, à patine verte, Signé. (H., 24 c.; L., 13 c.) : 155.—159. Presse-papier, en bronze, formé de deux chiens King's-Charles. (H., 13 c.; L., 21 c.) : 215.— 160. Lapin effrayé, en bronze, à patine claire. Signé. Et 161. Autre lapin. Signé : 48. —162. Deux petits hérons, en bronze, à patine verte : 65.

Modèles. — 163. Lévrier prenant un lièvre, en bronze, à patine claire. Signé. (H., 21 c.; L., 34 c.) : 2,100. — 164. Chasse au sanglier. Cavalier arabe renversé par un sanglier, en bronze, à patine claire. Signé. Sur socle en marbre rouge. (H., sans socle, 26 c.; L., 32 c.) : 1,920. — 165. Cheval demi-sang, en bronze, à patine claire. Signé. (H., 30 c.; L 30 c.) : 900. — 166. Chien basset, en bronze, à patine claire. Signé. (H., 16 c.; L., 32 c.) : 640.

Bronzes de Frémiet. — 167. Statuette équestre de Jeanne d'Arc, en bronze, à patine claire. Signée. (H., 75 c.; L., 41 c.) : 820. — 168. Statuette équestre : *Saint-Georges combattant le dragon*, en bronze doré. Signée. (H., 47 c.; L., 34 c.) : 700. — 169. Statuette équestre de Condé, en bronze, à patine brune. Signée. (H., 48 c.; L., 40 c.) : 700.— 170. Statuette équestre de *Napoléon Ier*, en bronze, à patine claire. Signé. (H., 33 c.; L., 29 c.) : 245. — 171. Cavalier romain. Groupe formé de deux chevaux conduits par un cavalier, en bronze, à patine claire. Signé. (H., 41 c.; L., 40 c.) : 550.

Bronzes et sculpture divers. — 172. Coq en bronze, à patine foncée, par *A. Arson*, sur socle en marbre de couleur et bronze doré (vendu avec le nº 154). — 173. Médaillon en bronze : tête d'homme de profil, par *Pascal* : 35. — 174. Médaillon en terre cuite : buste d'homme de profil, en bas-relief, avec dédicace : *A mon ami Eugène Garnier*, et signature : *G.-J. Thomas* (1886) : 22.

NÉCROLOGIE

calculs de M. Faye et de ceux de M. Schulhof.

La vente Garnier

L'expert Henri Garnier dont nous avons annoncé la disparition avait, paraît-il, trouvé le moyen suivant de se procurer de l'argent :

Il allait trouver un amateur, lui promettait monts et merveilles du bénéfice qu'on pouvait retirer en achetant une collection qu'il connaissait et qu'on pouvait avoir à un prix avantageux. L'amateur, alléché par un beau bénéfice, remettait les fonds nécessaires à l'acquisition de cette collection et devenait ainsi propriétaire de tableaux importants.

Quelques jours après Garnier venait trouver cet amateur et lui disait qu'il avait trouvé acquéreur des tableaux à gros bénéfices mais à crédit. L'amateur ayant toute confiance en Garnier lui remettait les tableaux.

Garnier avec les mêmes tableaux recommençait auprès d'un autre amateur et enfin allait trouver des prêteurs sur tableaux qui lui avançaient de l'argent sur ces toiles.

Le liquidateur ayant connu ces agissements, a réclamé aux divers prêteurs les tableaux dont ils étaient nantis, persuadé que la différence entre la somme prêtée et le produit de la vente produirait une jolie somme à l'actif de la faillite.

Le résultat de la vente qui a commencé aujourd'hui à la galerie Petit, est venu prouver par les gros prix obtenus, qu'il ne s'était pas trompé. La première vacation a produit 666,000 fr.

Nous donnons, en suivant l'ordre du catalogue, les principales enchères avec les noms des acquéreurs.

Corot, l'*Enfant pêcheur*, 17,500 fr., à M. J. Lebaudy.
Corot, *Soleil couchant*, 6,500 fr., à M. Tooth.
Corot, *Souvenir*, 13,000 fr., à M. Allard.
Corot, *Crique de la Méditerranée* 9,000 fr., à MM. Boussod et Valadon.
Corot, l'*Etang*, 7,100 fr., aux mêmes.
Corot, paysage, 8,400, à M. Arnould.
Corot, le *Vallon de Châtillon-sur-Seine*, 6,500 fr., au même.
Daubigny, l'*Oise à Triel*, 25,500 fr., à M. Le Roy.
Daubigny, les *Bords de l'Oise*, 20,000 fr., M. Tooth.
Daubigny, *Cour de Ferme*, à Villermille, 7,000 fr., à M. Bianchi.
Daubigny, la *Seine à Bezons*, 7,200 fr., à M. Arnould.
David, portrait de femme, 12,000 fr., M. Demaison.
Delacroix, *Jésus sur le lac de Genesareth*, 9,700, M. Durand-Ruel.
Diaz, la *Mare en forêt*, 15,000 fr., M. Porto-Riche.
Eugène Fromentin, la *Chasse au faucon*, 15,000 fr.
Ingres, *Portrait de Bartoloni*, 13,200 fr. à M. Brame
Isabey, *Retour de chasse*, 9,100 fr. à M. Boussod.
Manet, *Nana*, 9,000 fr., à M. Durand-Ruel.
Meissonier, *Charles Ier*, 11,000 fr., à M. J. Lebaudy.
J.-F. Millet, les *Oies*, 38,200 fr., à M. Heugel.
J. F. Millet, la *Herse*, 75,000 fr. Petit.
Prudhon, l'*Impératrice Joséphine*, 8,900 fr. Haro.
Théodore Rousseau, *Paysage*, 12,100 fr. Durand.
Théodore Rousseau, l'*Automne et le Printemps*, 12,000 francs, Bernheim jeune.
Troyon, *Paturages sur les bords de la Touque*, 30,000 fr. J. Lebaudy.
Troyon, *Paysage normand*, 27,000 fr. Tooth.
Ziem, la *Cannebière*, 15,400 fr. Ferol.

Presque tous ces tableaux ont dépassé les appréciations des experts, et le résultat fait prévoir que près des deux tiers du produit de cette vente reviendra à l'actif de la faillite.

